

ميتا دي سي آ آ آلة التصوير
التي تلائم كل مكتب

جودة وفعالية
متفوقة..

ميتا

مؤسسة بيت الرياض

الرياض ٤٠٥٥٥٨
جدة ٢٢٦٦٦٦٦
الرياض ٨٢٢٢٢٢٢

من الشرق الأوسط
من الشرق الأوسط

Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ٢٨/٢/١٩٨٥م - العدد ٢٢٨٤

London-Thursday, 28 February 1985 - Front Page No. 1 vol. 7 No. 2284

مضخات الريكة مارك "تايت"

إنتاج ترانز أمريكا ديب لافال

- مضخات عمودية توربينية
- مضخات عظامسة
- لأغصاق ومطاطات مختلفة
- مضخات سطحية ودفعات
- لمختلف الأغصاق، وبساتين، مزارع

6 شركة عمق قاسم العيساني

القسم الزراعي

الرياض - جدة - الدمام - القصيم

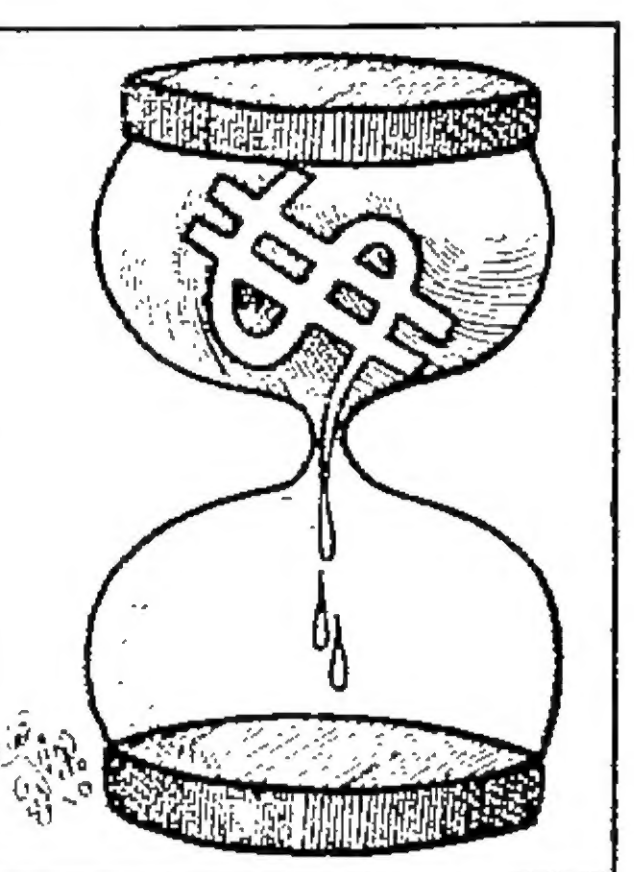
٢٢٢٣٣٥٧ ٨٤٢٨٨٧١ ٢٤٧٨٠٨٢ ٤٧٧٢٦٦١

PRICE LIST: • Australia: A\$2.90 • Austria: S 25 • Belgium: B 45 • Canada: C 1.30 • Denmark: D 10 • Finland: F 1.20 • France: F 1.20 • Germany: D 1.20 • Greece: G 1.20 • Hong Kong: HK\$ 1.20 • India: R 1.20 • Israel: I 1.20 • Italy: L 1.20 • Japan: Y 1.20 • Kuwait: K 1.20 • Lebanon: L 1.20 • Libya: L 1.20 • Luxembourg: L 1.20 • Malta: M 1.20 • Netherlands: D 1.20 • Norway: N 1.20 • Pakistan: P 1.20 • Portugal: P 1.20 • Saudi Arabia: S 1.20 • Singapore: S 1.20 • Spain: S 1.20 • Sweden: S 1.20 • Switzerland: S 1.20 • Turkey: T 1.20 • U.S.A.: \$ 1.20 • U.K.: £ 1.20 • Yugoslavia: Y 1.20

لا فرق بين الاعتدال والتطرف (٩) بقلم: إسماعيل عبد القدوس (٩) الصراع بين العلمانية والشرعية بقلم: فتيحة رضوان (٩) شؤون الشرق الأوسط في أسبوع بقلم: النور كاداردون (٩) قصة التفسيرات المتضاربة حول الاتفاق الأردني - الفلسطيني (٦) حلقة جديدة من ذكريات الشيخ علي الطنطاوي (١)

سيف الدولار يتقهقر العملات تنتقم وتستعيد بعض خسائرها وأسواق المال تعيش "حالة هذيان"!

لندن - الشرق الأوسط: خسر الدولار أمس كل المكاسب التي كان قد حققها على مدار المعاملات منذ بداية الأسبوع المالي الحالي على الأقل. واستعاد المارك الألماني ١٦ بنجما والفروك الفرنسي ٥٠ سنتيما واليرة الإيطالية ٣٧ ليرة على الأقل. وارتفعت قيمة الأسترلينج بنحو ٤.٢٥ سنت إلى ١٠٩ مقابل ١٠٤.٧٠ سنت عند أفتتاح أسبوع الأول. وبذلك يكون الدولار الأمريكي قد خسر نحو ٥/٥ من أعلى قيمة سجلها مقابل العملات الغربية الرئيسية في يوم واحد وهي أكبر خسارة تلحق به منذ سبتمبر (أيلول) الماضي.



وهكذا فانه في ظل حالة من عدم اليقين بشأن حدود تدخل البنوك المركزية، قام كثير من الوسطاء بالتخلص من كمية كبيرة من الدولارات. وكانت السوق بالأساس هي سوق بيع دولار أو سوق عرض، على العكس مما كانت عليه في الأسابيع السابقة حينما كانت عمليات الشراء تفوق عمليات البيع.

أن هذا الانخفاض الشديد لقيمة الدولار بالأساس وإن كان قد امتص أكبر مكاسب حققها الدولار خلال الأسبوع الحالي إلا أنه من وجهة نظر الوسطاء في سوق نيويورك لا يمثل علامة تحول في السوق. وإنما مجرد رد فعل طبيعي للتقدم الكبير الذي حققه الدولار خلال الأسبوع الماضي، وتصريحات فوكس التي أعطت الثقة للمركبة الأوروبية. وبالإضافة إلى التدخل المتسق على نطاق واسع من جانب البنوك المركزية الأوروبية. وبالإضافة إلى والاستفادة من شراء العملات الرخيصة، بعدما كان الدولار قد حقق مكاسب خيالية.

وعلى العكس مما حدث في الأسواق الأوروبية فقد واصل الدولار ارتفاعه بصورة محدودة في سوق طوكيو، ووصل إلى ٣٦١.١٠ بين ياباني أعلى من سعر اقبال أسبوع الأول الذي كان ٣٦٠.٨٥ بين. وفي سوق بيروت، وبالرغم من التحسن الذي كانت اليرة قد أحرزته في أوائل هذا الأسبوع، فإن الدولار عاد للارتفاع بصورة مفاجئة أمس، ليحطم حاجز ١٦ ليرة لبنانية للمرة الأولى، وبذلك تكون اليرة قد فقدت ٨٠٪ من قيمتها مقابل الدولار منذ بداية العام الحالي.

وجاء هذا الانخفاض في الوقت الذي تدور فيه معارضة بين ممثلي السلطات النقدية اللبنانية ووفد من صندوق النقد الدولي بخصوص التوصل إلى إجراءات لدعم ميزان المدفوعات اللبناني. وكان قد نشر مؤخرًا في بيروت أن احتياطي لبنان من العملات - باستثناء الذهب - يكفي لتمويل ٦ أشهر فقط من الواردات من أهمها واردات أساسية مثل البترول والقمح.

وتستعيد خسائر اليرة مقابل الدولار الأمريكي في حدوث زيادات كبيرة في الأسعار لم يشهدها لبنان من قبل حيث ارتفعت أسعار السلع الاستهلاكية بنسبة ١٧٠٪ منذ شهر يونيو (حزيران) الماضي. (تفاصيل أخرى ص ٤)

جيل لا يخاف المصطفي على الزناد



طلعت من مخيم عن الحولة الفلسطينية بشهر مسدداً طيارته طفل آخر من القرارة أثناء قيام أطفال المخيم بممارسة لعبة "الغدا والاسرائيلي"، وهي اللعبة الوحيدة التي تشبهون الأطفال في المخيمات وفي كل قرية وبلدة في جنوب لبنان. بعد أن فتح الأطفال عيونهم على الاحتلال ورواوا رجل المقاومة يطارده جنود العدو يقتحم معسكراتهم ويهدم بيوتهم ويهجم دورياتهم. لقد كبر أطفال الجنوب في الاحتلال والتعسف والبطش والقمع الاسرائيلي وباتت أيديهم الصغيرة قادرة على صفع زناد البنادق...

لهرة الأولى منذ ١٩٧٣ معركة بالصواريخ بين الجيش اللبناني والاسرائيليين بالجنوب

بيروت - الشرق الأوسط: خاض الجيش اللبناني وإهالي الجنوب لأول مرة منذ الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا معركة مع قوات العدو الاسرائيلي. استمرت ساعة ونصف الساعة، اندثر بعدها جنود العدو، وعادوا إلى التركز عند خط الانسحاب، بعد وقوع عدد من الإصابات بين أفراد القوات الاسرائيلية.

ففي حوالي الساعة العاشرة عشرة والنصف من قبل ظهر أمس بتوقيت جرينتش تقدمت وحدة اسرائيلية نحو إحدى القرى في منطقة صيدا التي كانت قد أصبحت منها، فاندثروا جنود الجيش اللبناني الذين يتولون حماية المنطقة بالتراجع، وعندما أمر قائد الوحدة على مواصلة السير لاحتكام قرية كوربة السجاد على بعد كيلومترات من صيدا، فتح جنود الجيش اللبناني النار على الاسرائيليين، وانضم اليهم أهالي المنطقة في التصدي للوحدة الاسرائيلية. وبعد انقضاء وضع دقائق انسحب الاسرائيليين إلى خطوطهم الخلفية. ولم يضر وقت طويل حتى عادت وحدة اسرائيلية مدعومة بالآليات وراحت تصعد مواقع الجيش اللبناني الذي رد على القصف بمثل وأرغم الوحدة على الانسحاب.

وذكرت إذاعة بيروت الرسمية أن الاتيك استمر ساعة ونصف الساعة تقريباً وتخلله إطلاق قذائف صاروخية وتصدى الإهالي إلى جانب الجيش في رد العدوان.

وقالت أوساط أمنية أن القوة الاسرائيلية للهامة منيت بالعديد من الإصابات.

وذكر مصدر عسكري لبناني في جنوب لبنان في وقت لاحق أن إصابات وقعت في صفوف الجنود اللبنانيين.

ويذكر أن قوة من الجيش اللبناني منعت خلال الأسبوع الماضي أيضاً دورية اسرائيلية من دخول قرية الزرارية في نفس المنطقة دون أن تقع اشتباكات.

وقال الاستخبارات من الأول من نوعه بين الجيش اللبناني والجيش الاسرائيلي منذ العام ١٩٧٣ عندما دخل الصهاينة الأراضي اللبنانية ووصلوا إلى مشارف بلدة الخيام لتلقب الفدائية الفلسطينيات، فوقعت حينها معارك استمرت أياماً عدة. وبقيت المحاولة الاسرائيلية هذه لدخول بلدة كوربة السجاد، ويقصد رابين بالطبع أن جميع أفراد القوات الدولية هم في تهيئه.

أزمة بين فرنسا واسرائيل رابيين: الفرنسيون "أولاد زانية" باريس: رابين أحرق وألفاظه قبيحة!

باريس - الشرق الأوسط المقدس المحتلة - وكالات الأنباء: تأزم الموقف بين فرنسا واسرائيل أمس بسبب الفظاظة وصف بها وزير الحرب الاسرائيلي، اسحق رابين، القوات الفرنسية في جنوب لبنان. وادّعى رابين، "أولاد زانية"، وادّعى وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما اجتماعاً لجلس الوزراء قوله أن تصريحات رابين وقحة وفظة.

وكان رابين يتحدث الليلة قبل الماضية إلى لجنة الشؤون الخارجية والأمن في الكنيست وعبر عن استيائه من موقف القوات الدولية في جنوب لبنان لأنها تعرّضت لعمليات البطش الاسرائيلي ضد سكان الجنوب، ثم خص رابين الفقرة الفرنسية بقوله أن الفرنسيين هم "أكبر أولاد الزانية" في القوات الدولية، ويقصد رابين بالطبع أن جميع أفراد القوات الدولية هم في تهيئه.

والمعلوم أن فرنسا تحتفظ بنحو ٩٠٠ جندي ضمن قوة حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة وقوامها ٥٨٠٠ مقاتل. وأوضح رابين لجنة الشؤون الخارجية والأمن في الكنيست أن قيادة القوات الدولية بعثت في الأونة الأخيرة بالفرقة الفرنسية إلى إحدى القرى الجنوبية لعرقلة عمليات التمشيط والبطش التي قامت بها قوات الاحتلال.

ويعبر رابين (البوندس بانك) - باتك المانيا الغربية - قام بعمليات بيع ضخمة للدولار في الأسواق بالتزامن مع البنوك المركزية لكل من سويسرا وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا.

وهذه هي المرة الأولى التي يشترك فيها بنك إنجلترا في عمليات تدخل منسقة ضد الدولار الأمريكي. فقد كانت الحكومة البريطانية قد أعلنت مراراً أنها تلتزم بسياسة عدم التدخل.

وتصدرت وزارة الدفاع والخارجية في باريس بياناً مشتركاً أشار فيه إلى ما نقله التلفزيون الاسرائيلي عن رابين من الفظاظة قبيحة وانتقادات أخرى وجهها إلى القوة الفرنسية.

وقال البيان: وإذا شكك ما نسب إلى رابين فهو تعبير أحرق واتهام جائر.

مبارك: طرحت تصوراتي وأرحب بأي اقتراح أفضل

أدى به لوكالة فرانس برس في قصر العروبة في القاهرة أن اقترحه أنار بعض النقاش والجدل في العاصمة الأمريكية ولكنه استحق في الوقت نفسه إعترافاً جاداً.

وقال الرئيس مبارك الذي كان يتحدث باللغة العربية - أن الولايات المتحدة قد تكون لها تدخلات وربما لا تكون قد قدمت اقتراحاً فيها تاماً... ولذا فإن اقتراح إجراء حوار بين الولايات المتحدة والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية يجب أن يجري إيضاحه وتحديده مع المسؤولين الأمريكيين.

وأضاف الرئيس مبارك: "لا يزال أمامنا عشرة أيام ونحن نستوضح رأي الأردن والفلسطينيين في اقتراحنا... وكان يلح بذلك إلى اجتماع قريباً والمك حسين عامل الأردن في العروبة على ساحل البحر الأحمر (عمل بعد ٥٠٠ كيلومتر جنوب شرقي القاهرة) في السادس من الشهر القادم.

وقال الرئيس مبارك: "أنه يمكن لأطراف أخرى بما فيها اسرائيل أن تطرح مقترحات أخرى ولكن هدفنا يبقى هو التوصل إلى حل شامل في الشرق الأوسط لا يغفل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني".

وأضاف الرئيس مبارك: "لقد طرحنا تصورنا وأي اقتراح يكون أفضل من اقتراحنا سيكون موضع ترحيب من جانبنا".

ورداً على سؤال حول تاريخ ومكان عقد المؤتمر الدولي المحتمل بشأن الشرق الأوسط قال الرئيس مبارك: "لا أريد أن أفرض على أحد مكان انعقاد المؤتمر... فإذا تم الاتفاق على مؤتمر دولي ووافقت الأطراف المعنية على ذلك فإني أرحب إذا كان سيؤدى في حل... وإذا أرادوا عقد مؤتمر دولي في القاهرة ووافقت الأطراف المعنية فإني لا أمانع من ذلك".

سوريون غير مسلحين اختطفوا طائرة لوفتهانزا واستسلموا في فيينا

فيينا - وكالات الأنباء: اختطف ثلاثة سوريين - غير مسلحين - طائرة لوفتهانزا التابعة لشركة لوفتهانزا الألمانية الغربية وأرغموا طاقمها على الهبوط في فيينا حيث طلبوا حق اللجوء السياسي.

كانت الطائرة في رحلتها بين فرانكفورت ومشق وعمل منها ٣٥ مسافراً وثمانية سلاحيين. وغادرت مطار فرانكفورت في الساعة ١٢.٤٥ ظهراً بتوقيت جرينتش. واختلقت في الجو بعد ثلاثين دقيقة من إقلاعها. ثم أرغمت على الهبوط في فيينا في الساعة ١٥.٢٢ (بتوقيت جرينتش) بعد أن طوقت العاصمة النمساوية عدداً من المرات.

وأوضح ناطق بلسان جهاز الأمن في مطار فرانكفورت أن الطائرة كانت تحمل بين المسافرين ثلاثة سوريين كانت السلطات الألمانية الغربية قد أصدرت بطريرهم إلى دمشق.

وذكرت ناطقة بلسان شركة لوفتهانزا أن السورين كانوا - على الأرجح - غير مسلحين، لكنهم استخدموا العنف مع المضيفات لأغرام الطيار على الهبوط. والمعتقد أنهم استغلوا في ذلك بسكاكين الطعام، ونجاعة كسروها.

ليزلاستور

ليس أعشى العطسور... بكل أعشى عطسور في العالم عطسور كادر لا مشجل له في زخامة مطلقة بالذهب ومزجعة بالكريستال.

مخاطبة كل نوتة عالمية - باريس

محمود سعيد
M. SAIED

عطر شارع الستين
بهجة للرجل تكتمل بللمسة حانية

GAZZAZ

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - بكة

الشؤون العربية



فكرة
مصطفى أمين

انهالت عليه الضربات، اقلقت في وجهه المنافذ والابواب، لم يجد في الجدار نافذة يفتق منها، ولم يجد في الغرفة نقبا يخرج منه، كان عليه ان يصمد ويواجه الخطوب والأمهال وحده، المطارق لا تتوقف، الصواعق لا تنتهي، أحس في لحظة من اللحظات ان الدنيا كلها ضده، وذهب الى الصيدلية واشترى سما وشربة، وانتظر الموت فلم يحضر، واكتشف بعد ذلك ان الصيدلي أعطاه سما مفشوشا!

اتجه الى اليمين فاشاوروا عليه ان يتجه الى اليسار، واتجه الى اليسار فاحالوه الى اليمين وقال له بعض الناس ان الذهب تحت أقدامه، حفر الأرض فلم يجد الا التراب! فحاجه تذكر انه لجا الى كل انسان واتجه الى كل اتجاه ولكنه نسي ان ينظر الى فوق! ورفع راسه الى السماء واتجه الى الله، وأحس براحة غريبة، شعر ان يدا حانية تسمح راسه فيتوقف الصاع الذي ينكس عليه حياته، شعر ان روحا جديدة ملأت نفسه، تحول الياس الى أمل، والكأبوس الى أحلام، مضى به يرحب به ويقول له: «أي خدمة؟» وبدأت عليه الدهشة! هذه اول مرة منذ سنوات يسمع هذه الجملة! كان يسمع جملة «سلف» لا توجد وظائف خالية او كان يرى أصعبا تتحرك يمينا ويسارا تقول له لا! ماذا حدث في الدنيا؟ هل تحول الناس من حجر وصخر الى لحم ودم؟ وتقدم يطلب وظيفة وسأله الجالس في المكتب عن مؤهلاته؟ وقال الشاب انه يحمل درجة علمية في الجيولوجيا، وإذا بالمدبر يقول له: انت هو الرجل الذي ابحت عنه، وعينه فورا في وظيفة مرتب كبير! ودش الشباب وقال للمدير: انتي طرقت بابك عدة مرات ووقفت امام هذا الباب عشرة ايام فلم أجده أحد! يدخل او احدا يخرج. قال المدير: كنت في رحلة الى الولايات المتحدة لمدة شهرين ولهذا كان في المكتب مقفلة! وسأله الشاب: ومنذ متى كنت في حاجة الى موظف لشغل هذه الوظيفة؟ فقال المدير منذ ستة اشهر. وازداد عجب الشاب وقال وهل وضعت لافتة على باب مكتبك تعلن حاجتك الى هذا الموظف؟ قال المدير: نشرت اعلانا في الصحف اطلب موظفا بهذه الشروط ولم يتقدم احد! ولكن يبدو ان القدر شاء ألا يتقدم احد الى هذه الوظيفة الا انت... لا بد ان أحد أصدقائي الذي يعرف قصتي هو الذي أرسلك لي... من الذي أرسلك الى هنا؟ قال الشاب: أيمانني بالله!

مباحثات بين الامارات والصين في مجالات التعمير والاسكان

دعم التعاون بين البلدين في مجالات الانشاء والتعمير والاسكان المختلفة، إضافة الى تبادل الخبرات والمعلومات في مجال تخطيط المدن والاسكان وتطوير القوى العاملة في هذه المجالات.

واعرب الوزير الصيني خلال المباحثات عن استعداد بلاده للمشاركة بالخبرة والتقنية في تنفيذ خطط التنمية وخاصة المتعلقة ببناء السيل.

وزير خارجية تونس: لا حل قريبا للقضية الفلسطينية وليبيا تحضر القمة المغربية

مدريد - وكالات الأنباء: اعرب وزير خارجية تونس عن عدم تفاؤله ازاء فرص إيجاد حل قريب للقضية الفلسطينية كحركة تحرير وطني تكافح من أجل حل القضية.

وقال السيد الباجي قائد السبسي الذي يزور اسبانيا منذ ثلاثة ايام وان اسرائيل لا تريد السلام وانها ضد كل الخطط الرامية الى اطلاق السلام.

وحول الوضع في منطقة المغرب العربي قال المسؤول التونسي «ان الصحراء الغربية تشكل مشكلة، ولكنها ليست الوحيدة التي تؤخر تحقيق الوحدة المغربية».

وذكر الوزير التونسي، الذي عقد أمس جلسة مباحثات مطولة مع فرناندو جوارثيس رئيس الحكومة الاسبانية، جوارثيس رئيس الحكومة الاسبانية،

الولايات المتحدة وبريطانيا ضد القرار: لجنة حقوق الانسان الدولية تدين الممارسات الاسرائيلية التعسفية

جنيف - كونا - ادانت لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة بشدة الليلة قبل الماضية اسرائيل لسياساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني.

وتبنت اللجنة الدولية قرارا بهذا المعنى يتضمن انتقادا حادا للكيان الصهيوني بغالبية ٢٥ صوتا في مقابل سبعة اصوات وامتناع سبع عن التصويت.

وسميت الدول العربية والاتحاد السوفياتي والصين الى جانب القرار في حين صوتت الولايات المتحدة وبريطانيا ضده.

وشابه القرار بشكل كبير قرارات مماثلة تم تبنيها في الماضي من قبل اللجنة التي تضم ٢٢ دولة عضوا.

وقررت الدول الاعضاء حذف فقررة تدين اتفاق التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي على اساس انه يشكل عائقا امام احلال تسوية سلمية عادلة لازمة الشرق الاوسط، بيد انه لم تتخذ الاجراءات التي بدلتها في هذه الفقرة.

وبدأت المباحثات استمرارية احتلال القوات الاسرائيلية للاراضي الفلسطينية والعربية ويؤكد مجددا الحقوق غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني وخاصة حق تقرير مصيره واداء دولة مستقلة على ارضه، واكد مجددا ايضا على ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشعبي للشعب الفلسطيني.

ويقرص القرار الحكم الذاتي للشعب الفلسطيني وقطاع غزة المحتلين التي تنص عليها اتفاقيات كامب ديفيد الامريكية المصرية الاسرائيلية، كما ويؤكد القرار اي اجراءات تتخذ لاعداد مؤتمر دولي لحل القضية الفلسطينية يتم عقده بإشراف الأمم المتحدة.

جلسة لمجلس الأمن اليوم لبحث بشكوى لـ ١٢٠٠٠ المقاومة اللبنانية تهديد بنقل عملياتها الى داخل المستوطنات في فلسطين المحتلة

بيروت - نيويورك - والشرق الأوسط - وكالات الأنباء: يعقد مجلس الأمن الدولي اليوم جلسة علنية للاستماع الى شكوى لبنان ضد الممارسات الارهابية الاسرائيلية في المناطق الجنوبية التي لا تزال محتلة وخاصة في قضيتي صور والنبطية، التي استمرت أمس للموم الثامن على التوالي حيث جرى تفكيك جسر القاسمية الحدودي على الطريق الساحلي الذي يعتبر الممر الرئيسي نحو مدينة صور، وعصر من تل أبيب قرار بمنع الصحفيين القادمين من الشمال دخول الجنوب بعد ان صدر أمس الأول قرار منع التجول بدءا من غروب الشمس وحتى شروقها، وعقدت الحكومة اللبنانية من جهة ثانية اجتماعا عرضت فيه بغياب الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط محمل التطورات الراهنة في الجنوب وعلى الصعيد الوضع السياسي بشكل عام.



اثنتان من جنود الوحدة الفرنسية التابعة للأمم المتحدة في جنوب لبنان الذين قاتلهم أسرى.

وكان لبنان طلب يوم الاثنين الماضي من مجلس الأمن الدولي عقد جلسة طارئة لبحث شكواه ضد اسرائيل احتجاجا على ممارساتها التعسفية ضد الارض والانسان في المناطق الخاضعة لاحتلال قواتها في الجنوب والبقاع الغربي.

واتخذ قرار عقد جلسة علنية لمجلس الأمن في جلسة مغلقة عقدها المجلس الليلة قبل الماضية بناء على طلب لبنان للبحث في اتخاذ اجراء لوقف الأعمال القسرية الاسرائيلية ضد المدنيين اللبنانيين.

ودعا السكرتير العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار في كلمة القاها في الجلسة اسرائيل الى وضع جدول زمني لسحب قواتها من جنوب لبنان، وقال: «انه من الأفضل ان تستخدم الحكومة اللبنانية اطار مفاوضات النافذة لتبحث مع اسرائيل المسائل المتعلقة بسحب قواتها».

واتهم مندوب لبنان لدى الأمم المتحدة رشيد فاخوري قوات الاحتلال بارتكاب مزيد من الفظائع في جنوب لبنان بما في ذلك مجازر راح ضحيتها عشرات من المواطنين اللبنانيين، وكمر مطالبة اسرائيل بالانسحاب من اراضيها وفقا لقرارات مجلس الأمن الدولي.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي قد فرضت حظر التجول في المناطق الواقعة جنوب غرب الليطاني ابتداء من غروب الشمس وحتى شروقها في اليوم التالي كما منعت التجول بالدرجات النارية بقيادة السيارات بشكل منفرد داعية الى وجوب ان تحتوي على راكبين اثنين على الأقل.

وهددت قوات الاحتلال الاسرائيلي كل من يخالف هذه التعليمات بتعرض حياته للخطر.

واصلت قوات الغزو الاسرائيلي حملات الابادة الجماعية وسياسة القتل الجماعي، وعمليات القمع ضد قرى واحاديث الجنوب اللبناني واقتحمت الليلة قبل الماضية قرية صريرا جنوبي شرق مدينة صور حيث قامت بتفجير احياء القرية في وسط ساحاتها بحثا عن الاسلحة والمتفجرات.

وزعم مصدر عسكري اسرائيلي ان قوات الغزو وجدت بئرا وقنابل يدوية

اليهود يشبهون «الفيلة الهندية» التي لا تنسى: تبرعات اليهود الامريكيين في الانتخابات كانت وراء هزيمة السناتور بيرسي

واشنطن - مكتب والشرق الأوسط: قال توماس دايين مدير لجنة الشؤون اليهود الامريكيون مسخا كانت مسؤولة عن هزيمة السناتور تشارلز بيرسي الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ وانها ساهمت ايضا في ترجيح كفة انتخابات أخرى بحيث ان الكونجرس اليوم يبت أكثر تأييدا لاسرائيل من أي وقت مضى في التاريخ الامريكي.

واكد السناتور ريتشارد لوجر الرئيس الحالي للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ ان أعضاء الكونجرس الحاليين ربما كانوا أكثرهم تأييدا لاسرائيل من أي وقت مضى وان غايتهم العظمى مستمرة لصالح زيادة المورثات الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل واستعراض ميقات الاسلحة لدول أخرى غير اسرائيل.

وكان دايين ولوجر يتحدثان في ندوة لمجلس الاتحادات اليهودية في امريكا.

وكان دايين ولوجر يتحدثان في ندوة لمجلس الاتحادات اليهودية في امريكا.

اعضاء في الكنيست: شقراوس يضرب بامن اسرائيل

تل أبيب - وكالات الأنباء: اجتمع شعبون بيزير رئيس وزراء اسرائيل أمس مع رئيس وزراء ولاية بافاريا الألمانية الغربية فرانس جوزيف شقراوس الذي يزور الكيان الاسرائيلي منذ يوم الأول من امس.

وقالت اذاعة اسرائيل ان عددا من اعضاء الكنيست اعطوا عن عدم ترحيبهم بزيارة شقراوس مدين انه يعض بيا لامن الاسرائيلي بدعوته لتفكيك القيود على تصدير السلاح للدول العربية.

مؤتمر صحفي اليوم للمفاضل شاهين

عمان - والشرق الأوسط: يعقد المفاضل الفلسطيني عبد العزيز شاهين الذي ابعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى لبنان قبل اسبوعين ووصل الى عمان الليلة قبل الماضية مؤتمرا صحفيا اليوم يتحدث فيه عن ظروف اعتقاله وبيئته والممارسات الصهيونية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة واساليب تهويد الارض وتهجير المواطنين من قبل سلطات الاحتلال.

وكان نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية السيد خليل الوزير وعدد من المسؤولين الفلسطينيين في الأردن في استقبال المفاضل شاهين لدى وصوله الى عمان.

.. ستصلك أسرع إذا استعملت الرمز البريدي

مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

بعض وزراء خارجية عرب: مجلس الامن يناقش الاسبوع المقبل قضية أسرى الحرب العراقية الايرانية

الامن - الذي لا ينظر منه شيئا كما قال خراساني.

ولكن دبلوماسيين غربيين قالوا ان الاجتماع سيوفر الفرصة لمواصلة البحث الذي تقوم به الدول العربية والاسلامية لوقف هذه الحرب.

وهناك توقعات تشير الى ان وزراء خارجية الدول العربية سيؤيدون جولة خافير بيريز دي كويلار المقبلة لعدد من دول المنطقة وذلك لبلد جده لوقف الحرب.

منحة امريكية تزيد من خدمات الاوفروا للاجئين

واشنطن - كونا - اعلن الليلة قبل الماضية ان الخدمات الطبية التي تقدمها الامم المتحدة للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد ازدادت بفعل منحة بقيمة ٤٥٠,٠٠٠ دولار على شكل معدات وامدادات طبية.

منحة امريكية تزيد من خدمات الاوفروا للاجئين

واشنطن - كونا - اعلن الليلة قبل الماضية ان الخدمات الطبية التي تقدمها الامم المتحدة للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد ازدادت بفعل منحة بقيمة ٤٥٠,٠٠٠ دولار على شكل معدات وامدادات طبية.

وقدمت المنحة لوكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «انوروا» من قبل هيئة مساعدة لاجئي الشرق الاوسط الامريكية وهي مؤسسة خيرية تأسست في واشنطن مقرر لها.

وستستخدم المعدات في مستشفيات وعيادات تابعة للانوروا في الاراضي المحتلة بما فيها مستشفى اوستا فكتوريا والمطبخ في القدس المحتلة ومستشفى الاتحاد النسائي العربي في نابلس، ومستشفى اخر في قلقيلية يضم ٣٦ سريرا.

وتقدم الهيئة الامريكية المذكورة التي لا تسعى لتحقيق ارباح، مساعدات تروبية واقتصادية وصحية لهيئات خيرية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ولبنان.

بعض وزراء خارجية عرب: مجلس الامن يناقش الاسبوع المقبل قضية أسرى الحرب العراقية الايرانية

الامن - الذي لا ينظر منه شيئا كما قال خراساني.

ولكن دبلوماسيين غربيين قالوا ان الاجتماع سيوفر الفرصة لمواصلة البحث الذي تقوم به الدول العربية والاسلامية لوقف هذه الحرب.

وهناك توقعات تشير الى ان وزراء خارجية الدول العربية سيؤيدون جولة خافير بيريز دي كويلار المقبلة لعدد من دول المنطقة وذلك لبلد جده لوقف الحرب.

منحة امريكية تزيد من خدمات الاوفروا للاجئين

واشنطن - كونا - اعلن الليلة قبل الماضية ان الخدمات الطبية التي تقدمها الامم المتحدة للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد ازدادت بفعل منحة بقيمة ٤٥٠,٠٠٠ دولار على شكل معدات وامدادات طبية.

منحة امريكية تزيد من خدمات الاوفروا للاجئين

واشنطن - كونا - اعلن الليلة قبل الماضية ان الخدمات الطبية التي تقدمها الامم المتحدة للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد ازدادت بفعل منحة بقيمة ٤٥٠,٠٠٠ دولار على شكل معدات وامدادات طبية.

وقدمت المنحة لوكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «انوروا» من قبل هيئة مساعدة لاجئي الشرق الاوسط الامريكية وهي مؤسسة خيرية تأسست في واشنطن مقرر لها.

وستستخدم المعدات في مستشفيات وعيادات تابعة للانوروا في الاراضي المحتلة بما فيها مستشفى اوستا فكتوريا والمطبخ في القدس المحتلة ومستشفى الاتحاد النسائي العربي في نابلس، ومستشفى اخر في قلقيلية يضم ٣٦ سريرا.

وتقدم الهيئة الامريكية المذكورة التي لا تسعى لتحقيق ارباح، مساعدات تروبية واقتصادية وصحية لهيئات خيرية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ولبنان.

بعد ما وصف ريجان بأنه "يسير في نومته" جروميكو يؤكد رغبة موسكو في انجاس مفاوضات جنيف

روما - لندن - وكالات الأنباء: أكد أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفياتية للقادة الإيطاليين أمس وقبل أسبوعين من استئناف مفاوضات جنيف رغبة الاتحاد السوفياتي الصلابة في قطع شوط من هذه المفاوضات في جنيف بعد أنه دعمهم إلى العمل ضد "بدء سباق التسلح في الفضاء". وتكرر وزير الخارجية السوفياتية في الوقت ذاته إلى إحدى النقاط الحساسة في العلاقات الإيطالية السوفياتية وهي العجز التجاري الإيطالي الذي بلغ ٤.٢ مليار ليرة عام ١٩٨٤. وتبعد الاتحاد السوفياتي بخفض ثلث هذا العجز خلال عام ١٩٨٥ ونصفه خلال ١٩٨٦. وكان هذا الغبار مثيراً إلى الآن. وأبدى استعداده كذلك للتفاوض من أجل فتح خطوط اعتماد بالوحدة الحساسة الأوروبية التي تعتبر إيطاليا التعامل بها في مواجهة ارتفاع سعر الدولار.

وقد اتاحت ساعتان ونصف ساعة من المباحثات مع جيليو أندريوتي نظيره الإيطالي وصديقه القديم ثم تبادل لوجهات النظر مع رئيس كراكي رئيس الحكومة لوزير الخارجية السوفياتية تحديد ملامح اللقاء الأمريكي السوفياتي المرتقب في جنيف وذلك مع مفاوضات لا يخفى فوائد الحوار والاتفاق مع الشرق على الرغم من انتمائهم إلى منطقة حلف شمال الأطلسي. وقال جروميكو إن مفاوضات جنيف ستكون صعبة والاتحاد السوفياتي مستعد بمسوق للقيام بدوره في انجاح هذه المفاوضات وأعرب عن أمله في أن تكون لدى الولايات المتحدة الرغبة ذاتها.

وتكسب الأسلحة وقد شكلت مبادرة الدفاع الأمريكية المعروفة باسم حرب الكواكب، بين الولايات المتحدة

والاتحاد السوفياتي وطرح على مفاوضيه موشية، محتلة وهي القيام بأبحاث علمية بلا حدود بما فيها مجال الفضاء. ويرى الجانب الإيطالي أن تعاوناً بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في هذا المجال سيفضي مبررة على مفاوضات جنيف. وأعرب أندريوتي عن أمله في ألا تشكل مسألة مبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي عائقاً للمفاوضات وقال إن الموقف الأمريكي إنما يرمي في النهاية إلى إلغاء الأسلحة النووية دفعة واحدة.

وفي لندن أكد بول نيتز مستشار شؤون نزع السلاح الأمريكي في حديث نشرته صحيفة والتيمز، اللندنية أمس أن الاتحاد السوفياتي قد يوافق على مبادرة الدفاع الاستراتيجي وهو مشروع الدفاع الذي أطلق عليه اسم حرب الكواكب، كنقطة انطلاق من أجل إحضار إزالة الأسلحة النووية.

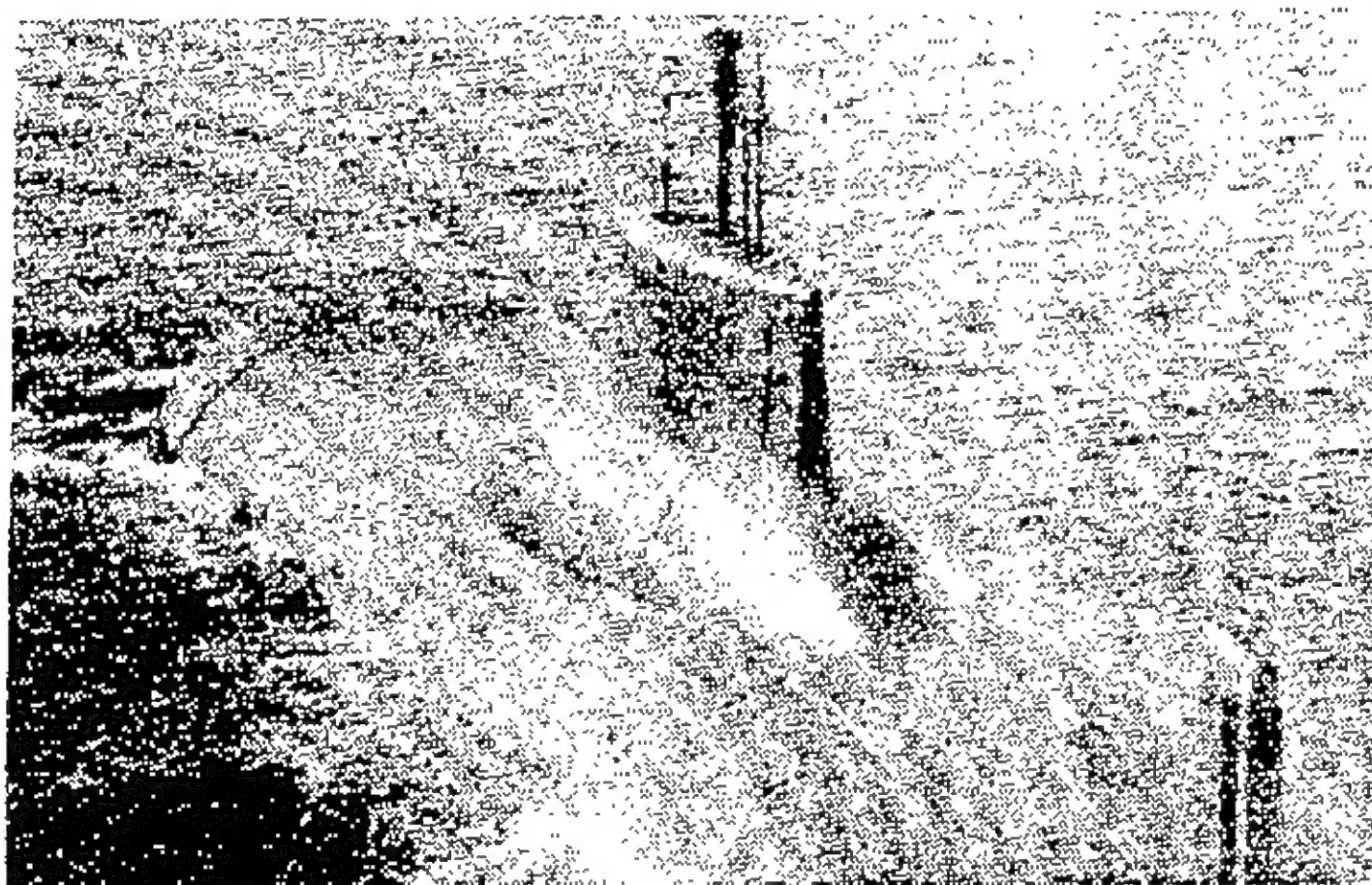
احتكار نظم الدفاع وإشارته الذي من المقرر أن يشترك في المفاوضات الأمريكية - السوفياتية التي ستعقد في جنيف بشأن نزع السلاح أن موقف الدماء الحالي الذي ينتهجه الزعماء السوفياتي أزاء مشروع حرب الكواكب، يدل على أنهم لا يرغبون في التخلي عن احتكار نظم الدفاع. واستطرد مستشار إدارة ريجان قائلًا "إذا كان الاتحاد السوفياتي قد توصل إلى نتيجة مفادها أن الموقف غير المتكافئ الحالي لم يعد يوافق قد مصالحه على المدى الطويل فإنه يستطيع البتة عن كل آخر مثل نظام يقوم أساساً على الأمن المتبادل".

وكان جروميكو وزير الخارجية السوفياتي اجتمع أمس (الأربعاء) في الفاتيكان على مدى ساعتين تقريباً مع البابا يوحنا بولس الثاني وتناول حديثهما السلام في العالم وحالة الكاثوليك في الاتحاد السوفياتي. وقد وصف جروميكو هذا الاجتماع بأنه جيد، وأشار إلى أن مسألة زيارة البابا للاتحاد السوفياتي لم تلتزم.

تعيين قائد جديد للعمليات العسكرية في الاتحاد السوفياتي

موسكو - أ. ف. ب. : علم من مصدر دبلوماسي في موسكو أن المارشال نيكولاي أوباريكوف الذي قبل في سبتمبر (الربيع) ١٩٨٤ من منصب كرئيس لآركان الجيش الأحمر عين في منصب مهم ولكنه أدنى من منصبه السابق. والمنصب الجديد هو قائد أحد السراخ الأربعة للعمليات العسكرية للاتحاد السوفياتي.

وهذه السراخ الأربعة للعمليات العسكرية تغطي مجموعات جغرافية تتبع مباشرة في رأي خبراء غربيين. القيادة العامة للجيش الأحمر ومهمتها القيام في وقت السلم بالتخطيط العملي لمواجهة أي نزاع مسلح.



اضمح غواصة نووية في العالم وهي غواصة سوفياتية مزودة بصواريخ داس. أس. ٢٠٠، كما ظهرت بالقرب من النرويج. وتعتبر الغواصة السوفياتية أطول بـ ٢٠٠ متر وأضخم ثلاث مرات من غواصات بولاريس البريطانية.

واشنطن تدرس إعادة فرض عقوبات اقتصادية على بولندا

واشنطن - أ. ف. ب. : أثارت ظروف طرد المحقق العسكري الأمريكي من بولندا بتهمة التجسس أمس الأول استعساراً شديداً في البيت الأبيض الذي رد على هذا الإجراء سلسلة من الإجراءات الانتقامية والتحذيرات لبولندا. وقد وصفت الولايات المتحدة الظروف التي تم فيها طرد المحقق العسكري وزوجته من بولندا بأنها "مسيئة".

وكانت وزارة الخارجية الأمريكية قد أعلنت يوم الاثنين الماضي أن المحقق العسكري البولندي طرد بدوره من الولايات المتحدة. وأكد البيت الأبيض أمس الأول أن واشنطن تنتظر بجدية في هذه القضية بطرد ملحقها العسكري من بولندا.

والفعل فقد الفت الرئاسة الأمريكية مباحثات ثنائية كان من المقرر أن يجريها البلدان بشأن التعاون العلمي بينهما كما أجلت محتوى إشعار آخر عودة جون دافيز القائم بالأعمال الأمريكي إلى وارسو. وقد نفت الحكومة الأمريكية نقياً قاطعاً التهم الموجهة للمحقق العسكري الأمريكي الكولونيل فريدريك ماير. وكانت وارسو أكدت أنه تم خبطه وهو يلتقط صوراً فوتوغرافية لمشآت عسكرية من المحطور تصويرها.

وصرح دويت سيمس مساعد المتحدث باسم البيت الأبيض في هذا السدد قائلًا "لقد كان يؤدي بسياسة عمله في إطار مهام وظيفته".

إلا أن أكثر ما أثار استعسار المسؤولين الأمريكيين المعلقة التي لقيها الكولونيل ماير وبوجه خاص زوجته على أيدي البوليس البولندي.

وأعلن البيت الأبيض أن المعلقة السببية التي لقيها الكولونيل وزوجته تعد انتهاكاً فاضحاً لاتفاقية فيينا بشأن حقوق الدبلوماسيين.

وصرح المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية "البيتاجون"، بأن الغموض خيم على مبعير الدبلوماسي الأمريكي وزوجته لمدة ست ساعات تقريباً وأن زوجة ماير اضطرت إلى خلق ملاسها أمام أشخاص من المذكور لم يقدروا الحجة التي كان يتم

لجنة حقوق الإنسان تدعو إلى انسحاب السوفيات من أفغانستان

جنيف - كوتا - أقرت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة مشروع قرار من ١٠ نقاط حول المشكلة الأفغانية بما فيها دعوة لانسحاب كل القوات الأجنبية من أفغانستان.

وتمت الموافقة على القرار الذي يعكس قرارات مماثلة صدرت منذ التدخل السوفياتي في أفغانستان في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٩ بأغلبية ٢١ صوتاً ضد سبعة وامتناع خمسة أعضاء عن التصويت.

وصوتت الحكومة الأفغانية والاتحاد السوفياتي وجماعة دول أوروبية شرقية ضد مشروع القرار.

وأعرب القرار عن القلق لملكران حق الشعب الأفغاني في تقرير مصيره، ودعا إلى حل سياسي يستند إلى انسحاب كل القوات الأجنبية من أفغانستان.

وأكد القرار أيضاً على حق كل اللاجئين الأفغان في العودة إلى وطنهم بسلام وبحث الأطراف المعنية على التعاون مع جهود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في سعيه لإيجاد حل سلمي للمشكلة.

ريجان يزور اسبانيا في مايو

واشنطن - كوتا : أعلن البيت الأبيض أن الرئيس ريجان سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في شهر مايو (أيار) المقبل في إطار جولة أوروبية.

وقال ريجان في تصريح صحفي "سيكون من أجل هذه الزيارة تغيير جزءاً من جانب الحكومة البولندية لإكمال من هذا القليل سينتج عنه آثار أسوأ من ذلك على علاقاتنا". وقال بنوع من التحذير "سنكون في منتهى الشدة، ولم يستبعد احتمال فرض عقوبات اقتصادية على بولندا".

وما يذكر أن المباحثات الثنائية التي أجرتها الولايات المتحدة "ال أجل غير مسمى" في أعقاب هذا الحادث كان من المقرر أن تبدأ أمس الأول في واشنطن. وفي الأمم المتحدة علم من مصدر رسمي أمس أن الاتحاد السوفياتي اجتمع منذ بضعة أيام لدى الولايات المتحدة لحدث تعرضت له زوجة دبلوماسي سوفياتي في الأمم المتحدة.

وجاء في مذكرة الاحتجاج السوفياتية أن ن. بوجوروف زوجة سكرتير أول بعثة الاتحاد السوفياتي لدى الأمم المتحدة التي القى عليها يوم ١٩ فبراير (شباط) "مخالطة" في دفع الحساب، دون أن يسمح لها لعدة ساعات بالاتصال ببيتهم.

وتهمت المذكرة السوفياتية كذلك موقفاً بوزارة الخارجية الأمريكية بمحاولة ممارسة ضغط عليها قبل الإفراج عنها. وأضافت المذكرة أن بوجوروف وزوجها يتعرضان منذ بعض الوقت لرقابة مشددة الأمر الذي يبعث على الاعتقاد بأن الحادث الذي وقع في المتجر إنما كان "استفزازاً مدبراً".

وقد أحاط الاتحاد السوفياتي بالولايات المتحدة كذلك في مذكرة شفوية بأحجاجه على محاولة الاعتداء التي تعرضت لها من بضعة أيام سيارة تابعة للبعثة السوفياتية.

ميتزان يلقده شيسون وسام الشرف

باريس - أ. ف. ب. : أشاد الرئيس الفرنسي ميتزان مغرلاً بكادو شيسون وزير العلاقات الخارجية السابق وقلده وسام جوق الشرف في قصر الإليزيه.

ويعد أن تحدث الرئيس عن عمل شيسون كدبلوماسي قال بصراحة خاصة "حتى أعقد الامور كانت تسير بمتنهي البساطة والصراحة والوضوح مع كلد شيسون" الذي "مكن حياته لخدمة بلاده والذي يعرف العالم كما يعرف ما في جيبه" حسبما ذكر الرئيس ميتزان.

باكستان : معدل المشتركين في الانتخابات بلغ أكثر من النصف

اسلام آباد - أ. ف. ب. : أعلنت لجنة الانتخابات أمس أن معدل الاشتراك في الانتخابات التشريعية الوطنية التي أجريت أمس الأول والتي هي الأولى من نوعها في باكستان منذ ثمانية أعوام بلغ ٥٢.٩٢ في المائة.

وكان رئيس الدولة الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق قد صرح يوم الأحد الماضي بأن معدل اشتراك المقيدين في الجدول الانتخابي بعد كافي إذا زادت نسبة عن ٤٠ في المائة.

ولم تتعرض هذه الأرقام الرسمية إلا لقليل من المعارضة من جانب وسائل الإعلام والمراقبين السياسيين يعكس ما حدث خلال الاستفتاء الشعبي الذي أجري في شهر ديسمبر (كانون الأول) الماضي.

ومما يذكر أن أحزاب المعارضة الرئيسية كانت قد دعت إلى مقاطعة هذه الانتخابات.

المعارضة في كوريا الجنوبية تطالب الحكومة بإصلاحات دستورية

سيول - ي. ب. : دعت المعارضة الرئيسية في كوريا الجنوبية الرئيس شون دوو إلى إجراء إصلاحات دستورية لتجنب محقة فارغة من الديكتاتورية.

وقال يسي إن زعيم حزب كوريا الديمقراطية المدعوم من أعضاء المعارضة في مؤتمر صحفي أن الحكومة تنفق على مفرق طريق ويجب أن تباشر بإصلاحات دستورية.

منظمة الوحدة الإفريقية تحاول تجاوز الخلافات بين أعضائها

ابيس أباديا - ر. : قال أعضاء وفد إفريقية أن زواره خارجية منظمة الوحدة الإفريقية سيكونون مباحثاتهم في اليوم الثالث من اجتماعات مؤتمره السنوي على الحكم الإفريقي في جنوب إفريقيا والصعوبات المالية الحادة التي تواجهها المنظمة.

ويتوقع أن يعرب الوزراء من مزيد من التأييد للمؤتمر الوطني الإفريقي جماعة حرب العصابات الرئيسية التي تقاثل حكومة بريتوريا وكذلك لمنظمة جنوب غرب إفريقيا مسراويه التي تخوض حرب أدغال في سلاط جنوب أفريقيا في ناميبيا.

إلا أن هناك خلافات مريرة رغم التشديد الرسمية عن الوحدة واتهم مسؤول صومالي كبير إثيوبيا أمس بترويج أبناء رافقة تقول أن الصومال وافقت على السماح لطائرات جنوب إفريقيا بالهبوط في أراضيها.

ووصف نائب وزير المالية الصومالي محمد حاشي على على هذه الأنباء بأنها دعاية ومن المنظر أن يركز المؤتمر اليوم على المشاكل الاقتصادية الخطيرة في إفريقيا والتي ازدادت سوءاً نتيجة الجفاف الذي اجتاحت أجزاء كبيرة من القارة.

ويشعر بعض أعضاء المهمة إلى بالا توتر الخلافات السياسية المهمة إلى تقويض الاجتماع كما حدث في بعض مؤتمرات منظمة الوحدة الإفريقية السابقة.

Just a drop of Pril will wash a lot more dishes.

القليل من بريل، يغسل الكثير




Do your dishes with Pril!

Remove grease without a trace. For drip-dry shine.

اغسلي بـ «بريل»!

مزود بمواد نشطة مزيله للدهون

بريق ولمعان بدون تشييف

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

البحراوي Bahrawi

Germany's most popular washing-up liquid

مطبخ الطازجة

بوفية الأسماك الطازجة المشير

والتناغم كل يوم خيس في مطعم

الذهرة من الساعة ٨.٠٠ مساءً

السفرة ٧٥ ريال للشخص الواحد، طبقية

واحدة من الرطببات مجبات لكل حزين مسبق،

الأطفال دون ١٢ عاماً - نصف السعر

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠
الدمام: ٤٧٧٦٥٠٠
الرياض: ٤٧٧٦٥٠٠

الفكاو هوليديز إن

للحجز

قصة التفسيرات المتضاربة حول الاتفاق الأردني - الفلسطيني لماذا أعلن الأردن النص الحرفي وتجاهل التعديلات؟



الملك حسين وابوعمر: تقاعص واتفاق

إعادة الأرض وليس المهم من يعيدها، وقال (وهو بالنسبة مسؤول فلسطيني كبير)، أن ما يجب التركيز عليه حالياً هو الجوهر، وليس التفاصيل.

لا مجال للمناورة

ما يمكن قوله الآن هو أنه كان واضحاً أن الغربيين والأوروبيين خاصة كانوا يريدون هذا الاتفاق ويضغون من أجل توقيعه لتجاوز عقبة رفض إسرائيل وأمريكا للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، وجاء هذا الاتفاق وسيلة للتصالح على هذا الرفض وتجاوزاً مع بعض المؤشرات حول نوايا غربية مبهمة للتحرك نحو السلام في المنطقة.

ومنظمة التحرير الفلسطينية مطالبة في هذا الوقت أن تحدد موقفها، باعتبارها منظمة تمثل الشعب الفلسطيني، فيما أن تتمسك بهذا الاتفاق، وإما أن ترفضه، أما استمرار بقدر ما يسيء لمنظمة التحرير وقيادتها التي وقعت.

أما الأردن، فلم يتناقض مع نفسه، سواء في توقيعه للاتفاق أو إعلانه، ومثلما قال وزير خارجيته، فإنه يملك وثيقة الاتفاق موقعة من رئيس منظمة التحرير، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، وبدون تفسيرات... وبكلمات أخرى، فإن الكرة في ملعب المنظمة الآن، ولم يعد هناك مجال للمناورة.

الذي مارسه على هؤلاء الأعضاء، ولتأكيد زعامته ليس لحركة فتح فقط، وإنما للشعب الفلسطيني بأسره، وتردد في أروقة المؤتمر أن السيد عرفات كان يريد أن يتم انتخابه رئيساً للجنة التنفيذية مباشرة من المجلس الوطني، وليس من اللجنة التنفيذية، التي تمثل فيها بوضوح ممثلاً عن حركة فتح.

الغام متفجرة

قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة في عمان أي رفض صريح لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢، وعندما استقر أحد أعضاء المجلس عن سبب هذا الغياب المثلث للنظر، قال (أبو الطوف) أن تأكيد المجلس على جميع قرارات المجلس الوطني السابقة هو رفض ضمني للقرار ٢٤٢ لأن المجلس السابقة رفضت هذا القرار، واحتد (أبو الطوف) أثناء المناقشة وكانت الساعة قد قاربت الثالثة صباحاً، وطلب من الأعضاء المستقرين والمعارضين أن يتركوا للدائرة السياسية حرية التصرف، فكل كلمة في البيان مقصودة ومحسوبة جيداً، ولكن أعضاء المجلس لاحظوا أن قرارات المجلس تضمنت في رفض كامل ديفيد صراحة رغم أن جميع قرارات المجلس السابقة نصت أيضاً على رفض هذه الاتفاقيات؟

خامساً: ترك المجلس الوطني للجنة التنفيذية الجديدة بمنظمة التحرير الفلسطينية حرية التحرك والرد على ما طرحه العامل الأردني حول التحرك المشترك في ضوء قرارات المجلس الوطنية السابقة.

من خلال هذه الملاحظات وغيرها، يمكن القول أن كل الطرق كانت مهيأة أمام التحرك الأردني - الفلسطيني المشترك، وأن السيد ياسر عرفات كان يضغط في هذا الاتجاه، لادراكه أنه ربما يكون الخيار الوحيد المطروح، بعد خروج المقاومة من بيروت، وتحت كل محاولات المصالحة مع دمشق، وحتى لا تجد المنظمة نفسها بعيدة من تحركات السلام في المنطقة إذا ما بدأت.

ولكن ما حدث في الأيام القليلة الماضية، خاصة مفاجأة إعلان الاتفاق

جوعرية تميزت بها هذه المناقشات دون غيرها، ويمكن الإشارة إليها هنا لمعرفة القدمات التي أدت إلى النتائج الحالية، وهي:

أولاً: كان هناك تركيز على ضم أكبر عدد ممكن من العناصر الفلسطينية المعتدلة في عضوية المجلس الوطني الفلسطيني، خاصة العناصر التي تقبل التحرك السلمي مع الأردن ومصر.

ثانياً: ضمان وجود لجنة تنفيذية جديدة يجمع بينها قاسم الاعتدال وتقبل بالتنازح مع الجانب الفلسطيني - الأردني، والتحرك مع الأردن على صعيد السلام، وجاءت تشكيلة اللجنة من عناصر تقيم في عمان بشكل دائم، مثل السادة عهد القواسمة، محمد ملح، الطران ألييا خوري، جاويد الخسين، عبد الرزاق الجبجي، هذا بالإضافة إلى أعضاء منظمة فتح، الثلاثة مع فاروق قدومي ومحمود عباس (أبو مازن) علاوة على السيد عرفات، أما الباقون، وهم عبد الرحيم أحمد، وقيع في بغداد ممثلاً عن جبهة التحرير العربية، وجمال السوراني، الذي يق في القاهرة، ليسا بعديين عن التحرك الأردني، وأخيراً السيد محمد عباس (أبو العباس) المقيم في تونس، ويمثل جبهة التحرير الفلسطينية المنفصلة عن الملتحقين من الجبهة الشعبية القيادة العامة التي يتزعمها السيد أحمد جبيل.

ثالثاً: ظهور خلاف بين بعض أعضاء قيادة حركة فتح وبين زعيم منظمة التحرير السيد عرفات، وتردد أن استقالة السيد عرفات وأصرار أعضاء المجلس الوطني على عادته في مقاومة سياسية، هي نوع من الضغط

لندن - الشرق الأوسط: من عبد الباري عطوان الذي يتابع تبادلاً التفسيرات عبر صفحات الصحف والأذاعات العربية والإجنبية بين الجانبين الأردني والفلسطيني حول الاتفاق الموقع بينهما، للتحرك المشترك على طريق السلام، يخرج بقناعة مفادها أن هناك خلافاً ما يمكن أن يؤدي إلى نكس هذا الاتفاق الذي قوبل بترحيب بعض العرب وكل الغربيين، وربما أحداثاً شريخ جديد في منظمة التحرير الفلسطينية، حتى تكون المنظمة بحاجة إلى شروح جديدة في زمن كثرت فيه المعاول من عدة جهات تريد أن تلتهب من أسسها.

ويبدو أنه رغم كل هذه التفسيرات والتفسيرات المضادة، أن الصور الفلسطينية - الأردنية التي استمر طوال الأعوام الماضية، وبالتحديد بعد خروج القوات الفلسطينية من بيروت، لم يتغير على المستوى الرسمي بحيث تأتي ثمرة هذا الحوار ناضجة ومقبولة من جميع الأطراف وبما يؤدي إلى زيادة التلاحم بين الشعبين الأردني والفلسطيني.

الامر الذي لا شك فيه، أن الجانب الأردني كان صريحاً وواضحاً طوال فترات الحوار، بل أن العامل الأردني كان في قمة الوضوح عندما عرض على الجانب الفلسطيني التحرك سوية نحو السلام على أساس مبدأ الأرض مقابل السلام وعلى قاعدة قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ الذي يحظى بقبول أطراف النزاع (ما عدا الطرف الفلسطيني) بما في ذلك إسرائيل، والدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي.

ومقابل هذا الوضوح الأردني، كان هناك تياران داخل منظمة التحرير الفلسطينية التي عقد المجلس الوطني في عمان.

● التيار الأول كان يرفض التحرك على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢، ويعبر هذا التيار عن رأيه في تصريحات صحفية علنية.

● التيار الثاني كان مع الأردن ولكن من خلال صيغة تتجنب الإشارة بشكل مباشر إلى القرار المذكور، ولاحتضن المتحاربين لجلسات ومناقشات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

مقدمات الاتفاق

ومقابل هذا الوضوح الأردني، كان هناك تياران داخل منظمة التحرير الفلسطينية التي عقد المجلس الوطني في عمان.

● التيار الأول كان يرفض التحرك على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢، ويعبر هذا التيار عن رأيه في تصريحات صحفية علنية.

● التيار الثاني كان مع الأردن ولكن من خلال صيغة تتجنب الإشارة بشكل مباشر إلى القرار المذكور، ولاحتضن المتحاربين لجلسات ومناقشات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

في دورته الأخيرة عدة ملاحظات

لأسرع مكواة في العالم...



FRESH LOOK

النشاء السريع

"الرونق" تكوي أسهل وأسرع ولثياب أكثر نظارة.

"الرونق" النشاء السريع، يحتوي على مواد خاصة تجعل المكواة تنزلق بخفة وسرعة وبمجهود أقل. "الرونق" يجعل الكوي أكثر سهولة وسرعة، كما أنه ينعش الثياب ويضفي عليها رونقاً ونظارة.

جرب "الرونق" النشاء السريع.

"الرونق" النشاء السريع

For Advertising, Contact Sole Agent: TIHAMA Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 1466 Tel: 644-4440 (30 lines)

Riyadh Branch: P.O. Box 468 Tel: 477-1000 (10 lines)

Mekkah Branch: P.O. Box 1074 Tel: 645-0345 (10 lines)

Dammam Branch: P.O. Box 2645 Tel: 642-0431 (10 lines)

Asiatic Branch: P.O. Box 722 Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 212 Tel: 393-2200

Hail Office: P.O. Box 1332 Tel: 533-2235 (3 lines)

Tail Office: P.O. Box 1245 Tel: 736-6690 (3 lines)

Yanbu Office: P.O. Box 885 Tel: 322-3666 (5 lines)

London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)

المجلة

كل اربعاء موعده مع العدد الجديد من مجلة «المجلة» في هذا العدد

مجله العرب الدولية

حوار مع مارجريت تاثير

عشية احتفالها بالذكرى العاشرة لتوليها قيادة المحافظين تحدثت رئيسة وزراء بريطانيا إلى «المجلة».

وقد طالبت المرأة الحديدية خلال حديثها بمبادرة امريكية جديدة في الشرق الاوسط قبل حلول عام ١٩٨٦. كما أعلنت بان فصلا جديدا في شؤون الشرق الاوسط على وشك ان يبدأ.

الاتفاق الاردني - الفلسطيني

الكوفندالية مع الاردن لا تعني إلغاء الدولة الفلسطينية المستقلة.

الشيخ احمد بن سيف آل ثاني لـ «المجلة»

حرب الاعتدالات مقبلة عربيا وفلسطينيا.

مجلس الأمن هو الاطار الاصلي لمواجهة حرب الناقلات.

تصدر عن الشركة السعودية للإبحاث والتسويق البريطانية المحدودة

ذكريات الشيخ علي الطنطاوي

من غير أن يبدو عليه أثر الغنى، المظهر، النظرات، يمر في ظلال الجدران، خفيف الوجة، حالم الخطى، كأنه طيف يمر على خيال ناظم، يعتزل التلاميذ لا يتبعهم، ولا يلعب بهم، فسألت عنه من يعرفه فقال: هذا تلميذ شاعر اسمه أنور الطنطاوي.

وما كنت أؤمن بيوذع بغير شعراء الجاهلية والشعراء الإسلاميين، ولا أرضى لنفسي أن أقرأ شعر المتنبي، ولا يرضي في ذلك مشايخي، لئلا نقصد - كما قالوا - ملكتي، ولم أسمع باسم شوقي، فما لي ولهذا الشاعر الذي اسمه أنور الطنطاوي؟ لذلك ما طلبت صحبته، ولا ظننت أنه سيكون بيني وبينه اتصال، حتى كانت تلك المصادفة المسعدة التي كان لها في حياتي أنا، وفي حياته هو، أبلغ الأثر.

كانت هذه المصادفة على باب المدرسة (البانداية) في ليلة من ليالي رمضان، كنت داخلها إليها، فوجدت أنور خارجاً منها، فرفقت بحبيبي ووقت أحبيه، وكلمتي وكلمته، واتصلت بالحديث ونحن تحت مصباح الشارع، حتى جاء ذكر شوقي فأنشدني قصيدة له، قرأها بصوت يمس بكل كلمة من القصيدة حبة القلب، متني، فاحببت شوقي وأحببته، وأنت تلقى المرء مرة فتنسج بك تحية أو أنك تكبره، لا تدري لحبك ولا لكركه سبياً.

سر ركبته الله في نفس الإنسان، وفهمته موهبة كانت أنا إلى جواره، ما العارة التي أسكن فيها فاضلي، وكنت نكرت موت والدي في تلك الأيام فحدثني عن موت والده وهو صغير، فوجدنا طريقاً على مقبرة الدحداد، والطريق منها إلى حارتنا أقصر، وهناك على قبر أبيه وعلى قبر أبي، ولدت هذه الصداقة التي أثمرت شعراً ونثراً، وحبا وإخلاصاً، وكانت من أخلص الصداقات، ولأن لم تزل من منصات، شأن الناس في هذه الحياة.

وهناك في مدينة الأموات ولدت هذه المودة التي لم يستطع أن يعدد عليها الموت، لأنها محصنة منه، ولأن الأدب أكتسبها الخلود.

صحة الشعر والأدب وكنت قصود الفيلق تتوالى، فرايتني قد غدت صديقه وغداً صديقي، بيثني شاعره وأبنته كنانتي، ويحد في حياتي مشايخي من حياته، وأجد في حياته مشايخي من حياتي، ألف بيتنا البيت، وأنتا كنا مستورين على حالة في فوق القفر ودون الغنى... حتى كاتي هو، وكأنه

وصار يسعني شعره فأجد بواكير شاعر متمكن، لا محاولات طالب مبتدئ، وأجد في هذه الأبيات قوة في التعبير، جدية في التفكير، وأبياتاً ثائرة وتصوراً رائحة، يرسلها تنثر (أي متابعة) يستقيها من معين ثابت لا ينضب، وكنت بطول ما نظرت في كتب الأدب، والفت من أبياتهم، وصار

تترقب المساء ارتقاء، فإذا لم أتحضر أنا من هنا وأحضر هو من هناك، حتى نلتقي عند العقيق (٢) فنفرج بهذا اللقاء، فرح حبيبين التقيا بعد طول فراق.

ورأت أيام العراق زهرة أيماناً، أنا وأنور، وزينتها أبو بغداد. (وقد حدثتني عن يومه وعن بغداد) كانت أيام بغداد إحدى الأيام على أنور، ففيها أخذت في نفسه أجمل الصور، وفيها نظم أروع القصائد، وفيها ابتدأ حياة الشاعر عهد جديد، هو عهد القومية وشعر المحاسة الوطنية، فأنزاد بذلك هذه القيامة وترا

جديداً، خرجت منه أطيب التفتحات. ماذا أصعب؟ ومع تلكم الدنيا من أسطيع أن أجمع في كتابك دنيا من العواطف، وعلا من الذكريات، والأفان مؤلفة من الشعر وكانت أثبت من الزمان، لأنها بقيت عهد جديد، الزمان، وكانت أجمل من العمر لأنها هي جمال العصر.

رأيت هذا كله، وما هذا إلا تلخيص لحياة أنور، الشاعر الذي عاش حياته كلها معيش الشعراء الخلد الملهوس، شعراء القلب والروح واللسان، لا شعراء الأنفاس والبيان، الشاعر في قلبه المنفتح أبداً للجمال.

اللهم كما أخرجت الأسرئيليين من مواعدهم في لبنان، فاحفظ قري جنوب لبنان من عدوانهم ومكرهم. واجعل عدوانهم وبالا عليهم.. وفقنا اللهم إلى العودة إلى سبيك فقيه وحده نضمن النصر على عدوك وعدونا يا رب العالمين.

وجه من ينأى عنهم . ولكن هل ترى يا أيها الأستاذ العطرى أن هذا من صنع أنور؟ هل طبعي أنا مثلاً من صنع؟ إن الله كما يخلق الرجل قصيراً أو طويلاً، ولا يده ساعده إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أخذت جريدة الشرق الأوسط يوم الأربعاء ١٤٠٠/٧/١٨، فوجدت اثنين من بلدي، هذا الفيلق الذي يأتي بين فصول الرواية (انتركت) فسامعوني إن أخلت بسردها، وأعدكم أنني سأعود إليها.

أنور العطار: شاعر الحب والألم والطبيعة



الحلقة ١٤٩

كاشعرا أصحاب التماسيات، وطالبين أعجاب العوام. وكان نسجه كالحرير المتين المصقول الموشى النقش البارز، لا كالنسج الرخيص الذي يتقن من الشد، وتذهب ألوانه من رؤى الشمس. ما مشى أنور على الطريق الذي فتحة له من قبله من الشعراء، بل على طريق شفه هو لمن بعده من الشعراء. كان أنور إمام جماعة الشباب، ولم يكن يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري في مثل قصيدته طبل الحزين، من بوكير، ودوح من الآداب الفرنسي في بعضهما، لغات بيان أنور لم يقد في أسلوبه أحداً أبداً. وهل لشاعر مثل الذي أنشور في وصف الطبيعة، وفي وصف البهائم، وفي وصف الرؤى والأحلام، حتى يقدته أنور؟

لقد قلت يومئذ في مقدمة الديوان، أنه ديوان الوفاء العبرية: نخل فغزواتها فاضلها الطيبة، وعرض أساليبها فاضلها الطيبة، وديوان الوفاء لاقطرها: جرى بردى منذ الأزل، وقام لبنان، فهل قال شاعر في بردى مثل الذي قال أنور؟ هل نظم في لبنان مثل ما نظم؟ هل يعرف القارئ في الشعر الحديث قصيدة في وصف الطبيعة أعظم من ديوان، التي اشتمل عليها هذا الديوان؟

لا أنا ولا أغالي، وهذا الشعر الحديث بين أيدي الناس، فمن عرف أعظم منها فليلق. ولكن «المعاصرة» حرمان، وأزهد الناس بالعلماء أهله وجيرانه، يستمعون السكون هذا الضعيف وهذا النثر، الذي يلقي بين أيدي الناس، فتمتيز الجوهر من الزجاء، والذهب من النحاس، وهناك بعد أن يذهب الرجال، وتتقطع الصداقات والعداوات ولا يتفق إلا الآداب التي يستحق الخلود، يومئذ تعرف قيمة قصيدة ديوان، وقصيدة بديري، وهناك بعد أن يعود النسيان، على أسماء كثيرة تملأ اليوم الأسما، وتشتغل الناس، ويحل اسم أنور العطار مكانه مع أسماء الشعراء الخالدون.. هذا كلام قلته من نحو أربعين سنة، فإن لم يأت ذلك اليوم فلا بد أنه أت.

كانت هذه الشعراء الكبار في دمشق أربعة هم: خير الدين الزركلي ومحمد البرز، وخليل مردم بك وشفيق جبري، وكان أصحابهم المصنفين يبدلون القاموسين فيقومون من يروه من الحق، وبالقصيدة، فيعرف الناس أسماءهم، ويقرأون شعرهم، ويهملون غيرهم، فلما هدأت هذه الضجة وانفتحت هذه القناديل، وسطعت شمعة الحقيقة، احتل كل مكانه الذي يستحقه، وكان شعراء الشباب من رفاقنا أربعة هم: الذين كرمهم الأستاذ كرد في رجمة الله عليه، وعليهم خليفة الشيخ طاهر الماتري في تشجيع الناشئين، والأدب بأيدي المبدئين، وكان أنور العطار، وأشعرهم، لم يكن أسعهم أقباء، وأكثرهم تنويهاً، وأكثرهم ديباجة، وأحلامهم أسوأ، وأحسب أنه سيكون إبقاهم ذكراً.

ويعد، والشكر للأستاذ نجدة فتحي صفوة الذي أعاد لنا ذكرى أنور العطار وما نسجها، والشكر للأستاذ عبد الغني الطنطاوي الذي دفعني إلى نشر هذا الكلام.

ان الساعة إنما تسير عقالها، وتحركها حركتها هذه الملوأب (٤) أي اللوالب، وكان عندنا جماعة مع ملوالب (أي لوالب) الحركة الأدبية في دمشق يديرون خادماً، ويسجلون جاسداً، ويعيشون البقعة فيها، وكان منهم الأستاذ عبد الغني الطنطاوي.

أعزذت لفرار أن قطعت سلسلة الكلام عن رحلة الشرق وتكلمت عن أنور العطار، رحمه الله، وأعدهم أنني سأعود في الحلقة المقبلة من السلسلة.

(١) من: إحدى القرى القريبة من دمشق.
(٢) غسان: الذي ينسب إليه الغسانيون والعسيسة ليس رجلاً ولكنه تبع ماء زنوا عليه وموضع في جبل الدور عند قرية سلطان بشار الأورش.
(٣) العقيق: فيه عذوبة ولين، أدنى سبع جبل قسبون.
(٤) اللوالب: أي وذن كريم وهو ما يسميه النفس باللوالب.

ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.

لقد بكى الأحلام الضائعة كما بكى الأرواق المتناثرة في «الخريف» وخلد مشاعره كما بكى، ولو استطاع أرو أن يصغر فيه أو يحمل أنه لاستطاع أن يبدل قلبه ويحول عواطفه. لقد نشأ أنور ملهما نشأت أنا، وفتحت عينيه على الدنيا والحرب العالمية الأولى، ومشق في أشد أيامها، ومظاهره يؤس في كل مكان: ولد في السنة التي ولدت أنا فيها سنة ١٢٢٧هـ، وقد كبره الأستاذ مؤلف الأعلام، وصغره الأستاذ العطار، وميلاء الحق هو ما فلا تظنوا أنور إن كان الحزن طابع شعره، وكان الفرح فيه مثل الفجر الأول، لا يكاد يبدو بياضه في الأفق حتى تبتلعه بقايا الليل، فهذا هو السبب.

ولا تلميذه أن تخرزل، فتكلم عن الرؤى والأحلام، وترك الحقائق وعلا إلى سماء الخيال ولم ينزل إلى أرض الواقع، وأنه مع جميعهم فلم يكشف في ما يصغر، فإن البيئة القليلة التي نشأ فيها أنور لم تكن تربي في الحب إلا الدنيا، فلا صاحبه أن يستغفر له منه. فإذا كان في شعراء اليوم من قصر شعره على مدح الزوجة فيبرجوا شرعي، وعن ما يكون بين المرأة والرجل غير أن من كان شاعر الفسق والقصور، والعصيان، فإن شعر أنور كشعر نصيب الشعراء الذي سمي قديمه ليخلع بها.

إن أنور لم يمتد في حياته بفتاة على نحو ما يفعل الشباب، وإنه كان أفع وأشرف من أن يفكر في هذا أو أن يحاول، وأنا أقول ما أقول من معرفة به: أعرف عنه أكثر مما يعرف عنه ولده أن أنيق من صلبه.

ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة الضيقة، وقصر ألبه، شعره، ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب، ولم يعرف في الدنيا الواسعة التي يعيش فيها أكثر الشعراء والناس، فإن أنور أمضى حياته كما أمضى صباي في عالم ضيق، كانت حدوده تلك السلك الملتوية الموصلة إلى مكتب عزيز، وتلك الساقية الصغيرة التي كتبت عنها في مجلة «الرسالة» من أثنين وخمسين سنة، فأرجوا لها لتقرأها، وذلك الطريق الموحل الذي كان يتهيأ عنده المعمران، ويبدأ منه عالم الكلام والفرد والمصو، والذي كان اسمه قفا الفزع وكان نهاية البلد، فصار الآن شارع بغداد، وصار في وسط البلد.

إن أنور يخشى أن يفارق عالمه الشعري الذي أحبه، أو يتجاوز حدوده، كما كان يخشى من قبل، وأخشي أنا، أن تتجاوز قفا الدور أو تتخطى مكتب عزيز.

عائلة الشعري ولكن عالم أنور الشعري واسع على ضيقه، لأنه عالم القلب: إن لم يمتد على وجه الأرض فإنه يمتد في الأعالي صعداً، حتى ليصل شعره أحياناً بالدين، والإيمان ذروة السمو في هذه الدنيا وقد تضيق على المرء الأرض كلها أن اقتصر عليها، ولا يضيق عليه متر واحد أن سما حتى اتصل بالسما.

عاش أنور في عهد جد وبقعة، وأقبل على العلم والعمل، وحفظ عشرات القصائد من جياذ أشجار العرب، فجاء أسلوبه كالأصاقي: فيه عذوبة ولين، وفيه إن تدفق قوة ومضاء، وكان في شعره أثر الجد ومؤهلات الخلود، لا

المرتع بالخمر المقلد بالحب، بل لسانه الذي يقبض أبداً بالجمال، ويتفت السحر الخلال.

الحزن والحب في شعره وفي هذا التلخيص تحليل لشاعرية أنور، فإذا أخذت عليه أنه كان حليف الحزن، صديق الأسى، قد فرق شعره على تقديس الألم العبقري، ولا شيء يبعث الآداب العبقري كالأمم العبقري كما قال القزيردي دي موسا في أبياته المشهورات.



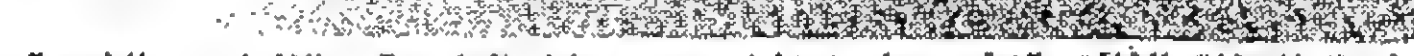
فهد بن نصيب (الهلالي)

تسهيلات مغرية للإيجار
لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال:
تليفون ٠١٩٩٩٩٩٩ - ٨٦٤٢٣٧٤ - المخير

وَصَبَّحَتْ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ..
وَكَانَتْ الْكَأْسُ السَّابِقَةُ قَدْ امْتَلَكَهَا
فَرِيقُ الْهَلَالِ لِلْأَيْدِ بَعْدَ فَوْزِهِ بِهَا ٣

النتائج في نهائي مسابقة الكأس فوز
الاتفاق على الهلال ٢/٤ عام ١٩٦٨م..
وتسلمه «كأس الملك» يومها من يد

فريق الاتفاق القاذر بكفاس علم ١٩٦٨ ويبدو هلال الطويري (الأول من الشمال وقوفا) وخليل الزياتي (الثاني من اليمين وقوفا).



التسوية دائما، ولم يثنى الشعب يهودا أن يعتمد على الخطة والتكتيك وحسن الانتشار كما هو اليوم.. بل كان

SSA 84021





الصورة التالية مما يحدث من انسداد الشريان الرئوي والعديد غيرها من الازلات التي بالأشوان الكلية، التجميع الأوتوماتيكي، عداد الشريط الرقمي والعديد غيرها من الازلات التي توفر لها تلك سهولة التحكم فمحادثة العالم. ان المرض متواصل مع سابقه.

رسالة اليمن الرياضية

لقاء القمة بين الوحدة وأهلي تمزق
ينتهي بالتعادل السلبى واستمرارهما في الصدارة

صنعاء - مكتب الشرق الأوسط: ضمن لقاءات الأسبوع الخامس من القسم الثاني في بطولة الدوري العام لفرق الدرجة الأولى لكرة القدم التي تديرها شعبة صنعاء والصقر في مباراة هامة للفريقين. وبعد أداء متوسط وتكافؤ خرج اللقاء بالتعادل السلبى وضم الصقر إلى رصيده من النقاط نقطة ثمينة دفعت به ولأول مرة إلى المركز الثامن.

وكان اللقاء الأول قد جرى على نفس الملعب (الطراقي) في صنعاء بين الفريقين (الوحدانية) ضد (الوحدانية) في المباراة الأولى. وفي مباراة سريعة الأداء في كلا شوطيها تساوت كفتا الفريقين وظهرت التديب الواضحة واضع مهاجمي الفريقين كل الفرص المتاحة ولاسيما خالد العريشي وعدنان نصر من الوحدة وجميل حبيش مهاجم أهلي تعز.

وتألق في هذا اللقاء حارس مرمرى أهلي تعز الذي تمكن من انقاذ كرة العريشي القوية والتي كانت أن تكون هدفاً لولا براعته.

وخلا الشوط الثاني ظهر التوتر على بعض لاعبي الفريقين خصوصاً بعد نزول الجناح الأيمن لأهلي تعز سراج لأهلي المجري، الماس، وعبد الله سعد، فيما سجل للقادسية فهدى وفي اللقاء الأخير التقى فريقاً أهلي صنعاء والزهرة وأسفر اللقاء عن فوز الزهرة بهدفين مقابل هدف واحد. سجل هدف الأهلي الهندي فيما سجل زايد الهديني للزهرة. وغاب عن هذا اللقاء حارس مرمرى الأهلي الأساسي.

ملخص النتائج:
الجد ١ - أهلي صنعاء - ١ - الزهرة ٢
أهلي صنعاء - ١ - الزهرة ٢
وهكذا يتصدر الوحدة برصيد ٢١ نقطة يليه أهلي تعز بـ ١٩ نقطة فالجد بـ ١٨ نقطة فالزهرة بـ ١٧ نقطة فالجد بـ ١٥ نقطة.

أهلي الحديدة ٤ - القادسية ١
أهلي صنعاء ١ - الزهرة ٢
وهكذا يتصدر الوحدة برصيد ٢١ نقطة يليه أهلي تعز بـ ١٩ نقطة فالجد بـ ١٨ نقطة فالزهرة بـ ١٧ نقطة فالجد بـ ١٥ نقطة.

برشلونة وكاوناس في نهائي كأس الكؤوس
باريس - أ.ف.ب: أسفرت مباريات الأياب التي أقيمت يوم الثلاثاء في الدور نصف النهائي على كأس حامل الكؤوس الأوروبية لكرة السلة لفرق الرجال عن النتائج الآتية:

فييربان (فرنسا) ٩٢ - جالغيريس كاوناس (الاتحاد السوفياتي) ٨٨، وصعد الفريق السوفياتي.

برشلونة (إسبانيا) ٨٦ - سرقسطة (إسبانيا) ٧٩ وصعد برشلونة.

رسالة سورية الرياضية

دعوة ٣٠ لاعباً للإلتحاق بمعسكر المنتخب السوري لكرة القدم

دمشق - الشرق الأوسط: قررت لجنة انتقاء لاعبي منتخب سوريا الوطني لكرة القدم دعوة ٣٠ لاعباً لدخول المعسكر المغلق المقام للمنتخب بدمشق. وهذا أسماء اللاعبين المدعوين:

لحراسة المرمى: أحمد عيد. وعبد الناصر عباسي ومالك شكوي ووليد اسلام.

لخط الدفاع: عبد النافع حموية ومحمد دهسان وجهاد اشرفي وعصام محروس وراغد خليل وكمال الشعفار وجوزيف ليوس وفيثم شحادة.

لخط الوسط: رضوان الشيخ حسن وعبد القادر كردغلي وجورج خوري ونزار محروس وعبد الهادي هواش وغاندي اسكندر عبد القادر عبد الحي.

لخط الهجوم: فؤاد غزير ومروان منزاري ومحمود السيد وروميو اسكندر ووليد ابو السل وعصام زينو وتوفيق مكيس وأحمد وتد ومحيي الدين عباس وعمر محمد.



وقد تم تعيين المقدم فيليب الشايب مديراً للمنتخب وزكي ناطور ادارياً وإفاديس مدرباً وجميل جبرو وقناص زكي مساعدين للمدرب.

يوم الكرامة بكرة القدم
جرى اللقاء التقليدي المنتظر

دوري الاندية الممتازة للسلة

أسفرت نتائج مباريات دوري كرة اليد لاندية الدرجة الأولى عن النتائج التالية:

في الرقة فاز الفرات على الفترة من دير الزور رجالاً ٣٥-٣١ وتعادل الطرفان شياياً ١٩-١٩. وتغلب البيطة على الشباب رجالاً ٢٣-١٨.

بيضا فاز الشباب شياياً ١٨-١٤. وفي دمشق فاز الجماهير من حماة على الشرطة رجالاً ١٧-١٤ وشياياً ٣٠-١٩. كما فاز الطلبة على الشرطة رجالاً ٢٣-٢٢ وشياياً ٢٥-١٩.

وفي درعا تغلب الشعلة الفوز مع الطلبة حيث فاز الطلبة رجالاً ٢٩-٢٢ وتغلب الشعلة شياياً ٢٦-٢٢. وفاز الجماهير على الشعلة رجالاً ٢٤-١٢ وشياياً ٢١-١٣.

نتائج دوري كرة اليد

ضمن مباريات الاندية الممتازة لكرة السلة فاز في حلب الحرية على العروبة رجالاً ٧١-٦٦ وشياياً ٧٦-٥٣. بينما فازت أشات العربيه ٥٧-٥٢.

وفاز الحرية في حلب أيضاً على الجماهير من حماة رجالاً ٧٠-٤٥ وشياياً ٧٣-٣٥. وأثا بالتخلف. وفاز العروبة من حلب على الوفيبة من حمص رجالاً ٦٧-٣٥ وشياياً ٦٣-١١.

الرياضة

كانت فكرة أحداث منتخب عربي لكرة القدم، مجرد حلم راود كل العرب واعتبرها البعض فكرة مستحيلة، إلا أن خطوة الاتحاد العربي لكرة القدم، فزت فوق كل الصعاب ولبت الاتحادات العربية الطلب. وعرف أكبر أستاذ رياضي بالدوحة، عاصمة قطر ولادة هذا المنتخب الذي ضم نجوم الملاعب العربية التي تجتمع في فترة قصيرة جداً، ومع ذلك انسجمت فيما بينها.. ولكن المنتخب غاب فجأة وتوارت أخباره.. بعد صمت طويل.

اعتقد أن لحظة الولادة التي تكون عادة عسيرة، تخطاها المنتخب العربي، وجاء الوقت لايقاط فكرة المنتخب العربي من جديد ليحسد «وحدة عربية كريمة» منشودة..

وهنا طرح عدة تساؤلات لصيقة بالموضوع.. لماذا لا ترمج اللقائات الودية لهذا المنتخب؟

ولماذا لا يتم الإعداد لمعسكر يضم لاعبي المنتخب العربي.. حتى يشعروا على الأقل أنهم ينتمون لمنتخب حقيقي موجود بالفعل؟

نحن بحاجة لمنتخب عربي يتحرك.. وليس منتخباً يكون جبراً على ورق.. وأتمنى أن نسمع شيئاً عن هذا المنتخب وهذا لا يأتي إلا بتفهم جميع الاتحادات العربية لكرة القدم القدام الحقيقية لقيمة تشكيل هذا المنتخب.. ودعم الفكرة مادياً ومعنوياً.

محمد بلال - الرباط

عادل المأمور يواجه خطر الاعتزال المبكر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: يواجه عادل المأمور حارس مرمرى منتخب مصر والزمالك خطر الاعتزال المبكر بسبب الإصابة التي لحقت به حديثاً في مباراة فريقه مع غزل دماياط في دور الـ (١٦) لمسابقة كأس مصر والتي دخل على أثرها المستشفى وأجريت له عملية جراحية وضعت بعدها ساقه في الجبس.

أفاد تقرير الأطباء للمشرفين على علاجه أنه لا يمكن التأكد من شفائه إلا بعد فك الجبس والتحقق من تمام الالتئام التي تقطعت، بطريقة ضحية. وفي هذه الحالة سيخسر عادل لحالته الطبيعية.

أما لو حدث خطأ في التئام الأوتار فستجدي له عملية جراحية أخرى ليمتكن فقط من السير بصورة طبيعية وليس اللعب وبذلك تصبح عودته للملاعب مستحيلة لأن أي إرقاق أكثر من اللازم يسبب له إصابة مرة أخرى تقهده عن المسير ٦ أشهر.

أزمة في الأولمبي بعد تعيين البوري مدرباً

انتشرت أزمة جديدة في النادي الأولمبي السكندري الذي يقبع حالياً في المركز الأخير بين اندية الدوري العام برصيد ٨ نقاط فقط (من ١٤ مباراة) بدأت الأزمة عندما قرر مجلس الإدارة تعيين البوري مدرباً للفريق الأول يعاونه البحر جاسور الدربي الحالي للفريق ولكن البحر رفض القرار وأمتنع عن التدريب وتضمن مع عدد من اللاعبين المساعدين، مما دفع أعضاء المجلس الحالي للضغط عليه للعودة لتدريب الفريق والقاء قرار تعيين البوري بعد ٢٤ ساعة فقط من إصداره.

لا يزال موقف البوري غير معروف حتى الآن أزاء تدريب الفريق خاصة وإن يحمل خطايا صريحة من مجلس الإدارة يعطيه كل الصلاحيات لقيادة المرات.

● انتشرت أزمة جديدة في النادي الأولمبي السكندري الذي يقبع حالياً في المركز الأخير بين اندية الدوري العام برصيد ٨ نقاط فقط (من ١٤ مباراة) بدأت الأزمة عندما قرر مجلس الإدارة تعيين البوري مدرباً للفريق الأول يعاونه البحر جاسور الدربي الحالي للفريق ولكن البحر رفض القرار وأمتنع عن التدريب وتضمن مع عدد من اللاعبين المساعدين، مما دفع أعضاء المجلس الحالي للضغط عليه للعودة لتدريب الفريق والقاء قرار تعيين البوري بعد ٢٤ ساعة فقط من إصداره.

لا يزال موقف البوري غير معروف حتى الآن أزاء تدريب الفريق خاصة وإن يحمل خطايا صريحة من مجلس الإدارة يعطيه كل الصلاحيات لقيادة المرات.

● انتشرت أزمة جديدة في النادي الأولمبي السكندري الذي يقبع حالياً في المركز الأخير بين اندية الدوري العام برصيد ٨ نقاط فقط (من ١٤ مباراة) بدأت الأزمة عندما قرر مجلس الإدارة تعيين البوري مدرباً للفريق الأول يعاونه البحر جاسور الدربي الحالي للفريق ولكن البحر رفض القرار وأمتنع عن التدريب وتضمن مع عدد من اللاعبين المساعدين، مما دفع أعضاء المجلس الحالي للضغط عليه للعودة لتدريب الفريق والقاء قرار تعيين البوري بعد ٢٤ ساعة فقط من إصداره.

توزيع المعرف عبر المطبوعات ...
هو عملنا وبجان الذي نفخر به

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publications Distribution Co.

المركز الرئيسي:
جدة - ٦٦٥٧٢٩١ - ص.ب. ١٣١٩٥
تلکس ٥٠٥٣٠ - ٤٠٥٣٠ س.ج. - المملكة العربية السعودية

الفروع:
جدة - ٦٦٠١٨٧١ - الرياض - ٤١٩١٧٢٢ - تبوك - ٨٧٢٥٥٥
جيزان - ٧٢٢٢١٧٧ - نجران - ٥٢٢٢٧٦٧ - بيشة - ٤٢٢٢٧٧١ - البويف - ٤٢٢٢٧٧١
الجبيل - ٤٢٢٢٧٧١ - حائل - ٤٢٢٢٧٧١ - مكة المكرمة - ٥٥٥٩٩٠٠ - الطائف - ٧٥٥٩٢٢٢ - المدينة المنورة - ٨٢٢٥٤١٩
الرياض - ٦٦٠١٨٧١ - جدة - ٦٦٥٧٢٩١ - تبوك - ٨٧٢٥٥٥ - حائل - ٤٢٢٢٧٧١ - البويف - ٤٢٢٢٧٧١
الجبيل - ٤٢٢٢٧٧١ - حائل - ٤٢٢٢٧٧١ - مكة المكرمة - ٥٥٥٩٩٠٠ - الطائف - ٧٥٥٩٢٢٢ - المدينة المنورة - ٨٢٢٥٤١٩

عباءة سيدة الحجاب

أقمشة من أرقى وأفخر الأنواع بأسعار تناسب جميع المستويات.

متخصصون في صناعة الأزياء الوطنية والشرقية التي تجمع بين الأصالة والذوق الرفيع والأناقة والالتقان ... العباءة والكاب، غطاء الرأس (المسفع) للمرأة التي تعشق الجمال وتبحث عن النوعية الممتازة والملابس المحتشمة، والطريحة للسيدات والأناست.

سيدة الحجاب توفر:

■ أثواب الأقراخ الوطنية (الزيون) (المسك) (البليغ والايجار).

■ أفخر الثياب الشرقية التي تليق بكافة المناسبات.

سيدة الحجاب ترحب بزيارة السيدات فقط في مركز صحاري للتسويق في الحمراء/ مقابل اللواتبارك شارع فلسطين جدة ٩٢١١-٦٦٠



ثقافة وآداب وفنون

درضاة السليبي

حين تصبح الكلمات سجنًا
وتكون الكلمة عيشًا أو
فناء ..

ويبقى الاعتداء على
الوجدان
تكون الاحتضار داخلها
مشوبة وملوثة بأسياط من
العبث والحفارة .. ويتنص
التمرد بحرقه ما ، بداهة ما ،
بخدعة ما ..

ولا خيار لاسلوب الذات
ولا استحراق لذاك الجنون
حين تنقلص الأسباب إلى
حشرات عبياء .. إلى جسر من
كلمات بلا نقط ، وتضيق
الكلمة وأضيق أنا بالكلمة ..
ويغني العديد بالاثام ..

ونترابط حول كلمة ما
حقيقة كانت أم عظيمة ، أم
مذلول ..

وتتلاوى دقات الثبات
ويصمد حتى الذعر ثم يخنثي
ويكبل الموقف
بحروف الأفكار .. بتدليل
الأشعر ، بسقوط كل
النظريات ..

وتقف الكلمات حارجا عما
يصنون وينسخون
ولا تشرى إلا يقين الشمس
والقمر ، والنجوم في أفلاكهم
يسبحون ..

بسرعة الأيدي حين
تحطم وجه الإنسان
وحين تدعم الكلمة
وطني ، إيماني ، موطني ،
طريقي ، أسامي عطاءات
الصديقين الممتحنين للحربة
بقتلي الذات ..

بقضاء الكوايت
بحرق كل التوجهات
أقوى العدايات
لكي لا يكون البحث في
الكنينة ، صمًا داخل سجن
الكلمات ..

ولا تعزى كل الكلمات بلا
فاعل ولا مفعول ، ولا مضاف
والتي تضاف إليه
ولتلقى الرغبات ثم تتحول
إلى سلاح مهيب ، وتضيق على
كل الألفاظ والشعارات
وتصحب الذوات جارا
ومجرورا بالشمس والنور
وتنثر الحكمة ألقائها
وتحنو الكلمة على وجهها
وتلاطف ضميرها ، وتعود في
مجرى الأحداث لتترفع
الأعناق .. وتقف مقفزة بكل
الأشياء ..

كتاب جديد:

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»

ضمن الإهتمام بالتراث في
مناحي الحياة كافة، ظهر هذه
الأيام كتاب جديد باسم (الفناء في
القرن التاسع عشر) يتحدث عن
الحياة الغنائية أو الفنية في مصر
واتخاذها سبيل حياة في ذلك
الوقت حيث كان الغناء من أهم
وسائل التعبير لدى المجتمع
باعتبار الأغنية مدرسة الشعب
الصادقة بل مرآته التي تنعكس
عليها أفكار المجتمع وتطلعاته.

وتناول المؤلف الدكتور
شاهد أحمد حافظ في الكتاب
أساطير الغناء في ذلك الوقت
ومشاهيرهم أمثال: عبده
الحاموي والشيخ يوسف
الميتلاوي وعبد الحليم
واحد حسين وإبراهيم القباني
والشنتوري وعلي عبد الجباري
واحد فريد وأبو العلا محمد
استلهم الفنانة أم كلثوم وغيرهم.

● تنظيم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

● تنظم جديد للرقابة
الثقافية في مصر

قرر التلفزيون المصري اتباع
نظام جديد للرقابة بعد أن تكررت
شكاوى الآباء والمفكرين من الرقابة
النظام الجديد يتيح للأهل
الجديد البروفيسور عريضة على
رقبين يكون حكمهما نهائيا في حالة
الموافقة على أو رفض الكتاب في حالة
اختلاف آراء الرقبيين على فكر
مروق أو استفاد جماعي متخصص

وأنت لا تزال تحبها

شعر: محمد سعيد دياب

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

هي المها التي رأيت
- شبيهة المها -
عيونها الضياع والتوهج الغريب فيها
وروعة التفات
ترق مثل طائر الهزار
أوقدت لك الشجون كلها .. وأوقدتك
أخاف لو شئت به نجية
أخاف من دياح الليل .. والرواء

تعود مفرقات تلكم الليالي
يجيء صوتها ينش في الدماء رعشة طرية
فنعشب الدار .. والضدى
تعود حقة دينة الخطي
فيمرع الزمان فانيًا
وتجلم الدلائل البعيدة الضفاف .. تولد الحروف
يشرق المدى

هذا الذي احتواك صوبة
واشعل الضياع في طريقك الطويل لم يعد
هشيم ذكريات
فلا المراقى البعد مستطيلة بمحوم
ولا بنشره شتات

أكلما رأيت فقلت شمع منهنما السنا المذاب
واستراح فيهنما الضحى
أكلما رأيت مثل حبيها النقي
مثل شمعها المسافر العبر جذولا من السماع
والخيال رف هائما مجنكا
نزفت .. أبقت جراحك الجراح كلها
عرفت أن شوقك القديم قد صفا
وأن عنفوانه .. رغم رحلة الزمان ما استراح لحظة
ولا انمحي ...

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

أود حينما يظلم من عيون من رأيت ذلك الزمان
أود حينما تعود لحظة هي انقلاص العصر .. روعة
الظن

بضيء كل موعد .. وكل همسة ندية الصبا
ويورق المكان
أراك كلما رأيت طيفها يلوح في عيون من رأيت
سكبت دموعا ودمعيت
فلم يكن هوك بين بين
وانما اللظى .. ووقدة الحشاشة التي تمرقت صبا
ولوعة الحنين

أراك حين نزل الشوق .. والأسى
تماوجت ظلاله .. أناج وشمة على الجبين
أود حينما تستأف في جدائل التي شمت عطرها
تعود مثل خبطة البروق ، نضرة الوصال

إيقاعات

الإبداع.. والتواضع

التواضع .. من أول سمات العظمة ، وقد كان
أجدادنا من المبدعين العرب ، يستلهمون مؤلفاتهم التي
ما تزال حتى يومنا هذا تنقل مشاعل الحضارة من أمة
إلى أخرى .. ومن جيل إلى جيل ، بجملته والفقر إلى
الله .. كليل من معرفتهم لقيمة أعمالهم ، إذا ما
قيست بإبداعات الخالق ، جل جلاله .

وقد انتقلت هذه الآية ، من شرقنا العربي ، إلى
عظماء الأرض في الشرق والغرب ، أما أجدادنا
المعاصرة ، فقد ليست ثوب الغواية والغرور ، والمجد
الزائف .

في تقديمه لمسرحياته المبكرة ، كان المسرحي الألماني
برنولد بريخت صادقا مع نفسه ومع الآخرين ، بالرغم
من حالة المجد التي أحاطت به ، حين قال عن مسرحية
«دعاه» .. أنها مسرحية تنقصها الحكمة ، ولكنها غير
قادرة على تغيير كلمة منها ، وحين قال عن مسرحية
أخرى ، أنها مسرحية غلب عليها طيش الشباب ، وهي
غير جديرة بالتأمل والقراءة .

أما الروائي الروسي الشهير ديستوفسكي ، فقد
أجاب على رسالة ناقد يقول له فيها : أن رواياته ، هي
عبارة عن مجموعة من الحكايات والقصص ، التي لا
يوجد أي انسجام بينها أو تناسق بينها ، فقال له : معك
حق ، لقد كانت هذه القضية تؤرقني فعلا ، وكنت أبحث
عن حل حقيقي لها .

ثرى ، لو قام أي ناقد ، على امتداد خريطة وطننا
العربي ، بتنفيذ مثل هذه الجريمة ، على قصة ، أو
رواية ، لأصغر القصص أو الروايات عندنا ، فمأذا
سيكون رد فعل ذلك الروائي أو القاص ؟!

أن عقدة الغرور ، وعقدة العظمة المزيفة ، التي
تحيط بالكثير من المبدعين في وطننا العربي ، هي وحدها
المسؤولة ، عن هذا الضياع الفكري الذي نعيشه ، وعن
هذا الخواء في المناخ الإبداعي .

انتا لا تطالب بالتعلم من الشرق ، أو الغرب ، ولا
تطالب بقراءة الحوادث الكثيرة ، التي أحاطت بإبداع
هؤلاء المبدعين ، ولكننا نطالب فقط بقراءة التاريخ
الإبداعي العربي ، الذي يتجلى فيه التواضع بأجلى
معانيه وصوره .

● محمد الطاهر / عمان

رسالة إلى وزير الفنون :

قرش.. لكل كتاب يستعيره قارئ !



نقل
محسن
محمد

يقول في : أن الفنان العربي أسعد حالا
من الكاتب العربي والغربي أيضا
وأضاف ساخرا : أن المغني أو المغنية
يتألق أجرا ضخما إذا غنى في حفل عام أو
خاص ولا يمكن أن يغف كتابا على المسرح
ليطالع فضلا من كتابه !

وقال : أن كلا من المؤلف الأغنية
ولحنها يتألق لميلين في الدقيقة الواحدة من
الإذاعة المصرية في كل مرة تداع فيها
أغنيتهما .

ويرتفع هذا الأجر إلى ٣٠ مليا للمؤلف
واللحن عن الدقيقة الواحدة في
التلفزيون ، وتخصص الإذاعة المصرية
مبلغا ثابتا وهو ٢٧ ألف جنيه سنويا للعرض
على المؤلفين واللحنين ، ويخصص
التلفزيون ١٨ ألفا من الجنيهات لهذا
الغرض ، ولكن المؤلفين واللحنين يحصلون
على مبلغ آخر من الإذاعات ومخطات
التلفزيون العربية والغربية بمعدل ٣
جنيهات عن الدقيقة الواحدة . وتدفع
الإذاعة البريطانية - مثلاً - لجمعية
المؤلفين والممثلين المصرية ٢٠ ألف جنيه
سنويا - وبهذه الطريقة ترتفع المبالغ التي
تدفع على المؤلفين والممثلين في العالم
العربي إلى ٥٠ ألف أو ٦٠ ألف جنيه
سنويا . وأشهر الممثلين الذين يحصلون
على دخل من حق الأداء العلني
السبائبي - ٣٠ ألف جنيه سنويا - لأنه
لحن أغاني لم كلثوم ، وليلى محمد عبد
الوهاب ٢٩ ألفا وبلغ حمدي ٢٧ ألفا .

وعنالك نسبة معينة للموسيقي
التصويري في الأفلام السينمائية تدفعها
دور السينما التي تقدم هذه الأفلام ، كما
تدفع أيضا مقابل الأغاني التي تداع قبل
بدء العرض وأثناء الاستراحة ، ويحصل
جمال سلامة في ٢٢ ألف جنيه سنويا في
المتوسط وليلى فؤاد الطاهر ١٠ آلاف
جنيه سنويا . ولا يقتصر حق الأداء العلني
على الإذاعة والتلفزيون بالنسبة للمؤلفين
باللحنين ، بل أن شركات طبع الشرائط
المسجلة تدفع ٤٪ من مبيعات الألبومات
ومثلها لللحن وحصوله ذلك للجمعية
المصرية يصل إلى ربع مليون جنيه .. بل
أن كل من دخل عالم نادل ليبي في أي فندق
مصري يدفع مبلغا ثابتا للجمعية مقابل حق
الأداء العلني .

● ● ●

ومع انتشار الفيديو يطالب الفنانون
بالحصول على نسبة معينة من شركات
تأجير أفلام الفيديو عن الأفلام السينمائية
والأغاني للحصول على حق الأداء العلني .

وقد أصدرت المحكمة العليا في الولايات
المتحدة حكما بإلزام صاحب إحدى شركات
تأجير أفلام الفيديو بأن يدفع للمؤلف أغنية
مبلغا يساوي حق الأداء العلني ، وحكم
المحكمة العليا في أمريكا نهائيا بذلك مائة
سليم كل شركات الفيديو . وجرى العادة
على أن احكاما مماثلة تصدر فوراً من
القضاء في كل دول أوروبا .

● ● ●

وقد بدأ حق الأداء العلني للمؤلفين
والممثلين في فرنسا عام ١٨١٥ . ومن
فرنسا انتقلت الفكرة إلى باقي دول أوروبا
 وأمريكا .

وعندما استقلت الدول العربية التي
أصبحت تشريعات مماثلة لحماية حق
المؤلف والممثل . ووافقت جمعية المؤلفين
والممثلين في مصر عام ١٩٥٤م وصدر أول
تشريع عام ١٩٥٥ . وفي الوقت نفسه
تدفع بعض الإذاعات العربية للجمعية
الفرنسية في باريس مبلغا مقابل
التي تشترك من العواصم العربية .

رسالة اليوم

من : محمد عبد العظيم خليل

الخط المقصود بين الارهاب والنضال

لقد تمت في الآونة الأخيرة عدة اجراءات لمحاربة الارهاب . ويدور الحديث في ايماننا هذه حول محاربة الارهاب الدولي وتزعم اسرائيل وكذلك امريكا على لسان وزير خارجيتها شولتز هذه الدعوة . ولقد اخطط عليهم الامر (ام هم يريدون ذلك) ولم يستطيعوا التمييز بين الارهاب وحرب التحرير .

التحرير هو عودة الارض لاصحابها ، وهذا ما يتعارض مع الاستراتيجية الاسرائيلية . والتحرير يعني التخلص من الاغصاب وهو وسيلة لتحقيق اهدافهم التوسعية .

ولقد اقر العالم اجمع وكذلك اقر ميثاق الامم المتحدة بحق كل دولة واقليم وشعب في تقرير مصيره والعيش في حرية وبحقه في حالة احتلال ارضه من قبل دولة اخرى في مشروعية كفاحه وجهاده في سبيل التخلص من هذا الاحتلال . ويعتبر في هذه الحالة في حالة دفاع عن النفس والارض ويعامل اسراءه معاملة اسرى الحرب حسب اتفاقية جنيف الدولية .

ماذا نقول عن طائرات العدو الاسرائيلي التي تدمر القرى على اهلها دون تفرقة ؟ وماذا عن جنودها الذين يطلقون النار على المارة في كل مكان ؟ وتسميم الابار وقيلع الاشجار وهدم المساكن على سكانها وطردهم من مزارعهم ومساكنهم والاستيلاء عليها واقامة المستوطنات الصهيونية فوقها ؟ وماذا عن تدنيهم المساجد واشغال النار في المسجد الاقصى (وتدنيس الأماكن المقدسة ومنها الحرم الابراهيمي) واطلاق النار على المصلين ؟

وماذا عن اغلاق الجامعات وقتل الطلاب واعتقالهم وفصل اساتذتهم ؟ اليس هذا من الارهاب !

هل يكون المقاتل صاحب الارض المقتنصة الذي رأى امه واباه واهله يقتلون امام عينيه ويكافح ليعتد حقه ، اربابا ؟ وماذا عن جسد الناس واقامة المذابح ؟ الا يكون هذا عملا من اعمال الارهاب ؟

أم الدفاع عن النفس بالحجارة ضد الرشاشات والمدافع يعتبر عملا اربابيا ؟

هل نستطيع احتلال لبنان عام ٥٨ ، واحتلال جرينادا ، وتهديد نيكاراغوا ؟

وماذا عن المخبرات واعمالها في شتى انحاء العالم ؟ اليس هذا هو الارهاب ؟

لقد قام الطفل المدلل غير الشرعي بتقليد من رياه . فكانت قرية دير ياسين الامة مثلا صارخا لعمليات الارهاب حيث قام مناحيم بيغن بقيادة جيش الهاجاناه عام ٤٨ بمهاجمة القرية وذبح النساء والاطفال والشيوخ وبقر البطون واغتصاب النساء وطردهن اليافين . ولقد قام شارون هذا السفاح بقيادة عصابته بمهاجمة قرية قبية الامة الوادعة عام ٥٣ وتم تدميرها على السكان ووجدت ٦٩ جثة تحت الانقاض .

اسرائيل هذا الشيطان القائم على الشر والاغتصاب والارهاب تطالب بمحاربة الارهاب !!

هل الارهاب حرام على افراد او جماعات وحلال على المؤسسات الكبرى والدول ؟

غادة الاشراق

قلي بكى ، فاهي اشتكى ، شعزي حكي
دمعها فوق المقل
من قمرط حبي يا حبيبي لا تسفل
تلك الرواسي من الهموم قد اوغلت
ضاعت امانتي وقد خاب الامل
يا غادة الاشراق والنور السني
هذا النجيع من التوجه قد همل
اوتركين الجرح في جمر الغي
وتهددين الروح قولا يرتجل
إنني هويت وما رغبت من الجوى
واذا الهوى من عندهم قد يفتعل
ويحور شعري هذه ليست سوى
ان النوى اختاه قد يوحى الغزل
كيف القنوط وقد توغل حبها
مثل الاديم وموطني بين المقل
عبد الرازيق صالح الزين سوداني في مصر

قصة قصيرة:

على شاشة التلفزيون انتهت المباراة التي كان أحد طرفيها ناد عتيق ذو شعبية جارفة ، ليتحول لون الشارع بلون شعاع هذا النادي ، خرج حافظ مهرولا ويفمه مفاتيح سيارته ويأصابع يديه يكمل ضبط رباطه العنق ، لأنها دقائق وتسدد كل منافذ الطرق للسيارات والكل البشرية المتحركة المعيرة عن فرحتها العارمة لفوز ناديه . انطلق بسيارته في اتجاه دار خالته .

الدار تسوج بالدموعين ، بنت خالته في أبهى زينتها وصحبتها من حولها يتهاشمس ويضحكن وكانهن فراشات زاهيات الألوان حول مصباح كهربى بحديقة ليومن في ليلة ربيعية هوائها عابق خليط من روائح الأزهار المتفتحة .

استقر على إحدى الأرائك يكمل شرب كوب العصير على نغصات الموسيقى الكلاسيكية الحارة والتي طلب إعادة المقطع الأخير من الجوقة العازفة . انسل الى شرفة المنزل يربط من شهيق تنفسه وينغم بشمات الفجر الطازجة .

تذكرها وبخله فتجرت ينابيع الذكرى الجميل منها والمؤلم . وقف على الحقيقة التي تعري الأشياء ، او كالأشياء التي تتعري فظنهم من بعدها كل الحقائق . مثل اطلالة اشهر الخريف على الأشجار فتداعى الأوراق وتبدل الفصول . ولكنها ليس لأنها في خريف العمر ، ولكنها الحقيقة . لقد أدت دورها المطلوب والتي نبتت من اجله . وبعد الانتهاء منه غادرت أماكنها دون ضجيج وهوس الوداع .

ما أشبه اليوم بالبارحة ومرور الأيام متتالية كالأه لا لون ولا طعم او رائحة نفس المكان منذ ثلاثة سنوات رأها لأول مرة بجواره من صفوة المختارين للحفل بفساتنها الحرير (التركوازي) اللون وشال من نفس الثوب يلف عنقه ، معقود على الجانب بربطة لثا على الأبداح من اختيار الألوان المتناسقة التي تناسبها في السن ولون البشرة .

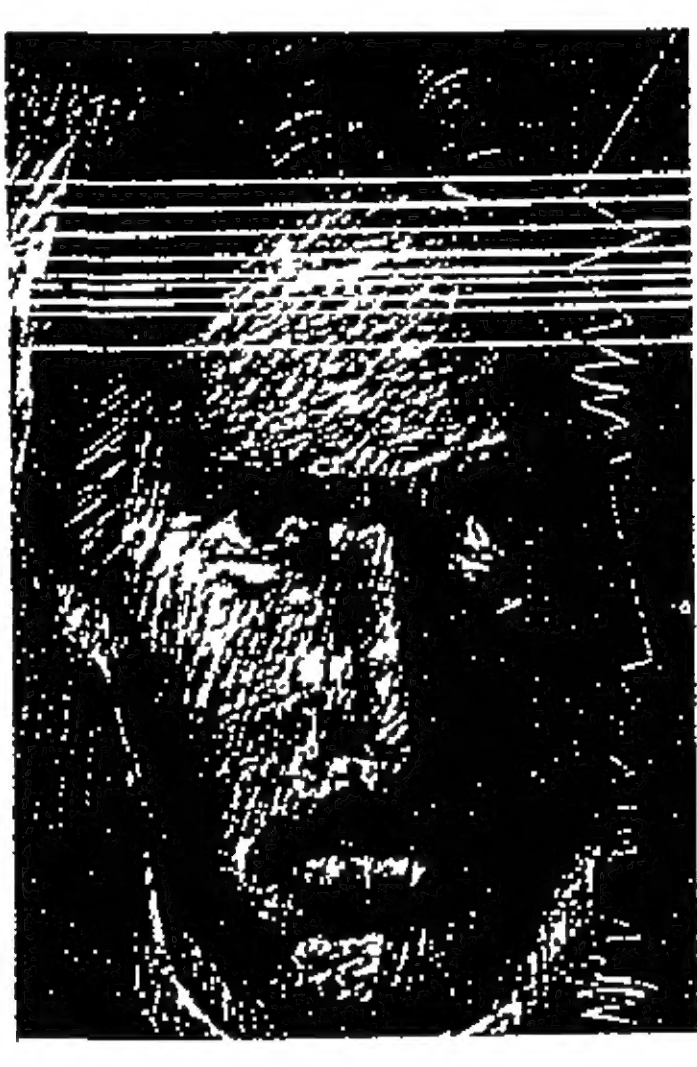
نظرت الى يديه في استحياء قاتلة : كان يودي ان يحضر معي اخي انه الآخر مدعو للحفل ولكنه ذهب للمطار لأمر هام وعلما به في آخر لحظة .

أبدى سعادته لذكرها اللامح وسرعة يديتها سائلا : أتيت بسيارتك ؟ قالت : لا تعجبني القيادة ليلا .

امتد بهما الحديث لفترة ليست بالقصيرة . وكانتهما يعرفان بعضهما البعض منذ أعوام انتقلا من الصالة الى الصالون ثم الى إحدى الردهات القارئة المؤدية الى سلم موصل الى حديقة الدار .

طاولات الأكل ممدودة بجنيات حمام السباحة الذي يتوسط الحديقة . دخان الشواء ايقظ حواسهم . تحولت الموسيقى من هادئة الى صاخبة : قطرات الندى تتساقط معلنة عن مولد يوم جديد .

طلب منها الزواج . وافقت . أحلام الليالي كثيرة وفي كل ليلة حلم



جديد وإذا ما تكرر يكون بطبيعة حالة . في موسم التاريخ احباء كثيرين تبادلوا عواطفهم كل بطريقته صامتا او شاعرا ، كاتبا او منتصرا . والحب ليس مهنة او مكتسبا من خبرة . انما ثورة ، اجتياح ممكن الفؤاد فتصصح مسارات الحواس جميعها وتوقظ مشاعر الحب وتركزها في خط واحد باتجاه الحبيب . دافع العواطف يذيب كل ثلوج الماضي ويفسحل تراكمات سنين الحرمان . غدا لم يولد بعد واليوم أعيشه بكل ساعاته والأمس أصبح من ذكرياتي الماضية . لفتني السنين بأثواب كنت أملكها . لم يتبق من ذاكرتي الا بعض الوانها وما هو مرتبط منها بالناسيات .

مضيت في الطريق طويلا ولم ار له نهاية لأن عيني معلقة بالأمل ، أمل الوصول . لم أشعر بالارهاق او

الايتمسامة ... لمن؟!

الكل لأن الغد لم يولد حتى الان . انتظره ، انتظر هذا الميالد

لعلني اجد المراد . توهمت بأن برجني السلاسل والقيود . فكيف أعيش في الماضي وليس بمقدوري الانتقال اليه ؟ كيف يرجع بي الزمان لكي أعيش زمانه ويضع الشعيرات البيضاء غزت راسي ؟

بحثت عنه ولم أجده . لا تتهموني بالتواني كما يتهم البحر باحتواء اللؤلؤ بين أحشائه . حقا أنها عنده تحتفظ بها لا يوبح بسرهما الا لكل صياد ماهر . ولكني أتيت بكل المصابيح مفتحة ظله تحت نور الشمس ولا أثر . معان كثيرة مواضيع أكثر . وأبدا لا تدل المعاني على أصول المواضيع . القالاق تطير من قارة الى قارة أخرى . لماذا ؟

لكن التلفزيون السوداني عرض مشاهدة لأهل دارفور وهم يحفرون بيوت التمل ليشاركوها ما خزنت كما ان القادمين من السودان تحدثوا عن التزام البشري حول العاصمة من التنازحين من السودانين من شمال كردفان ودارفور .

لقد دق كثيرون ناقوس الخطر منذ أكثر من خمس سنوات عما يحدث اليوم من مجاعة وقد بدأت الشخصيات والمؤسسات في مختلف دول العالم ارسال المعونات من غذاء وكساء للسودان ومثل هذا الحديث من الوزير قد يوقف هذه المعونات او يقلص الحساس الدولي لارسالها .

عبد الباري موسى

المجاعة في السودان

الفجوة بين الواقع والتصريحات !!

لقد قرأت في جريدة الشرق الأوسط عدد الاثنين ١٢/٢/١٩٨٤ ما قاله الدكتور عثمان عبد الرحيم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداني والذي قال فيه ان هبوط معدلات الأمطار هو السبب في نقص الانتاج الزراعي مما تبعه ارتفاع جنوني في اسعار الذرة (جنهيهان لجوال الذرة ١٩٧٠ - مائة وخمسون جنهيهان ١٩٨٤) ومما أدى كذلك لهبوط اسعار الماشية (لأن اصحابها يريدون التخلص منها قبل ان تسوت) وقال ان انتاج الذرة هذا العام أكثر من احتياجات البلاد .

وأعلن في ذلك ارقاما مبينا ان الرقعة الزراعية قد زادت وأن انتاجية الغدان قد زادت .

لكن التلفزيون السوداني عرض مشاهدة لأهل دارفور وهم يحفرون بيوت التمل ليشاركوها ما خزنت كما ان القادمين من السودان تحدثوا عن التزام البشري حول العاصمة من التنازحين من السودانين من شمال كردفان ودارفور .

لقد دق كثيرون ناقوس الخطر منذ أكثر من خمس سنوات عما يحدث اليوم من مجاعة وقد بدأت الشخصيات والمؤسسات في مختلف دول العالم ارسال المعونات من غذاء وكساء للسودان ومثل هذا الحديث من الوزير قد يوقف هذه المعونات او يقلص الحساس الدولي لارسالها .

محمد احمد السوداني - لندن

صباح الخير يا بلدي

صباح الخير يا بلدي ..
اشتقت اليك ..
اشتقت الى ازهارك الحمراء ..
الى طيورك الجميلة ..
الى بياراتك الخضراء ..
اشتقت الى الاصقاع ..
●●●
من بلد الغربة لك سلام ..
ومضى ثلاثون عاما .. وعلم ..
ووجهك الوضاء ..
يضاحكنا ..
ويلا بك الجميلة ..
تحاكنا ..
ومضى ثلاثون عاما .. وعلم ..
وليك ..
يا سيدي .. ودورك ..
يا بلدي ..
تقطن جوانحنا ..
يا ماذن الاقصى تضي قلوبنا ..
وتصرخ في اعماقنا ..
وتنادينا ..
وطعم برتقال اريحا ..
يفوح في ضمائرنا ..

وما اصعب الغربة يا بلدي ..
حيث يتحرك الانسان في العراء ..
للمسحور الوحشية ..
والكلاب السعراء ..
اشتقت اليك يا بلدي ..
استحلفك بكلمة .. نكاديني ..
وقولي ..
صباح الخير يا ولدي ؟؟

جمال عبد المجيد محسن
لبناني

هل تعلم ؟

الجنرال نابليون بونابرت في مصر عام ١٨٠٠ ؟
ان اكبر جزيرة في العالم هي جزيرة مجرين لاند في اقصى شمال المحيط الاطلسي ؟
اول عملية نقل قلب جرت في جنوب افريقيا وكان المريض كهلا والقلب لفتاة دنيس دافال ؟
اختيار محمد عابد سلمان الرفاعي جدة



كرايسلر Fifth Avenue ١٩٨٥
فخامة تقليدية وتكنولوجيا متقدمة

مثال يُحتذى لكل ما هو قيم ورفيع - سيارة امريكية بالحجم الكامل تمتاز بفخامة اصيلة عريقة . فبالاضافة الى اجهزة التحكم العالية التقنية والمحرك ٨ اسطوانات والاناقة الهادئة ، توفر لك كرايسلر Fifth Avenue عدة مزايا قياسية رفيعة ، تكييف الهواء ، سقف لاندوميطن من الفينيل ، جهاز اوتوماتيكي لنقل السرعة ، رحابة تتسع لستة ركاب بمقاعد مترفة وثيرة .

كرايسلر Fifth Avenue قد تكون افضل سيارة فخمة قيمة تقتنيها .



نعاهدكم بالروعة والتجديد ونحن نفى بوعدنا

مؤسسة العيساني للتجارة
جدة: طريق مكة كيلو ٣ ، هاتف: ٦٨٧٨٦٢
جدة: طريق مكة كيلو ١١ ، هاتف: ٦٨٠٠٦٢٠
الرياض: امام المعهد الملكي الفني ، هاتف: ٤٧٧٥٨٢٨

شركة الروابي للتجارة والمقاولات
طريق الكورنيش قرب سيفوى
ص. ب. ١٢٤٦ - الخبر
هاتف: ٨٩٤٧٨٧٢ / ٨٩٤٨٢٣٠

اكتشف سر الرشاقة !!
شاي سوتسيان
الصيني الجديد

يساعدك على انقاص وزنك بفعالية

الوجلاء الموجودين في الشرق الأوسط

مؤسسة العرفج للتجارة والاستيراد

جدة: المؤسسة العامة للتجارة - ص. ب. ٢٣٣٩ / ٢٤٤٦٦٦٦
جدة: مؤسسة العامة للتجارة - ص. ب. ٢٣٣٩ / ٢٤٤٦٦٦٦
الرياض: مؤسسة العامة للتجارة - ص. ب. ٢٣٣٩ / ٢٤٤٦٦٦٦

الإضاءة فرونت

مؤسسة
وردة
الطائف
٧٢٢ ٥٣٦
٧٢١ ٨١٤
الرياض
٤٠٣ ٤٠٤
٨١٤ ٩٨٩
٨١٤ ٩٨٩

Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

London-Thurseday, 28 February 1985 - Front Page No. 2 vol. 7 No. 2284

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ٢٨/٢/١٩٨٥م - السنة السابعة - العدد ٢٢٨٤

مفاجأة مدينة جدة

مدينة متكاملة للتسويق تحت سقف واحد
تربطها مجموعة من المراكز المتحركة والثابتة
تعملها وتدفعها موافق فسيحة للسيارات

مركز الباروم التجاري

جدة - شارع خائل الرويث - تليفون ٦٥١٩٩١٩ / ٦٥١٩٠٢

أضواء على...
اليمين لكرة القدم (ص ١٢)

حديث مع رائد القلب
الصناعي السعودي (ص ١٥)

الهلال والاتفاق وعودة
تاريخية للفائهما الأول (ص ١١)

رسالة إلى وزير الفنون
بقلم: محسن محمد (ص ١٣)

حزب المرأة

الاسلام
في التلفزيون
(١)

الذين يشاهدون المسلسلات
الدينية على شاشات التلفزيون
العربي يدهشون لكثرة الصراخ
والنكاح والعويل والدموع التي
تظهر في هذه المسلسلات. كان
الاسلام بكثرة واحزان فقط. مع
ان الاسلام فرحة عظيمة لا مثيل
لقيمته الروحية والنفسية
والدينية. وهل هناك فرحة اعظم
والقرب من الله من صلاة
وركة وحج وصيام.

انني مقتنع ان المسلم
الحقيقي فرح بدينه. سعيد بما
يمنحه الله من رزق. صابر اذا
اشتدت الامور. قوي في مواجهة
عواصف الدهر. ثابت.. بيكي
خشوعا لا خوفا. يأس تاملا لا
ياسا.

ولقد قيل في صفة المؤمن انه
دشيش.. والبشرى لغة التيسيم
والفرح والارتياح.. وقال الامام
علي كرم الله وجهه والبشاشة
حيلة المودة. اي صلة المودة
ومن صفات المؤمن ان يكون
ضحوكا.. اي ضاحك الوجه.. عن
انس بن مالك قال: قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم: من
اصبح حزينا اصبح ساخطا على
ربه، ومن حزينا يشكو مصيبة
قلما يشكو الله.

وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم: لا طيرة في
الاسلام.. اي لا تشلوم.

وقد كان لرسول الله صلى الله
عليه وسلم مزاج جميل مع
امتقائه.. يخفف عنهم الهم
والحزن.. ويدفعهم الى الانسلاخ
والتفوق.. ومن اقواله صلى الله
عليه وسلم.. المؤمن القوي خير
واحسن الى الله من المؤمن
الضعيف.. القوي مستبش..
ومستبش.. ومتفائل..
والى الغد..

عبد الله باجير

رجان يدين ضرب الزوجات !

واشنطن - الحب : داب جون
فيدرز (٤٢ سنة) احد زعماء لجنة
شؤون البرصية.. والمخروف
بصرامته الشديدة.. على ضرب
زوجته مما حدا بها الى الاستغاثة
بالبيت الابيض والى رفع دعوى
طلاق ضده.
وجاء رد البيت الابيض ان
الرئيس ريجان لا يقبل بالبيع ولا
يسمح ولا يؤيد اي سوء معاملة من
هذا القبيل سواء كانت ضد الزوجة
او الاطفال او اي شخص آخر.
واعترف فيدرز بتعسف مع
زوجته بيد انه لم يفقد الاصل في
اتخاذ زواجه.
ووصف القاضي الذي ينظر
دعوى الطلاق جون فيدرز بأنه
مصاب بهوس اكتائبي.

مجهول يحرق نفسه في جنيف

جنيف - كونا: قالت مصادر
البوليس السويسري انه تجري الآن
معالجة رجل اقدم على احراق نفسه
واته لم يتوفر للبوليس أية معلومات عن
هوية الشخص وعن سبب اقدامه على
ذلك.
وكان رجل يبلغ الثلاثين من عمره قد
دخل مقر الشرطة في جنيف مساء
الاثنين الماضي وصر على رأسه كمية
من البترول ومن ثم اشعل النار بنفسه
واسرع رجال البوليس على الفور
لإخماده لكنه كان متأثرا بجروح خطيرة
في جميع أنحاء جسمه.
وتكرر تحدث باسم البوليس ان
رجال الشرطة لم يعثروا على دليل يبين
هوية الرجل.

نتيجة اليوم

أكبر اخوتي
الاول : هل هذا الشاب
قريب ؟
الثاني : قرابة بعيدة .. هو اكبر
اخوتي وأنا اصغرهم .

من القاري
بسم محمد الرجال



صدقة المجرم مفيدة !

الأمريكية كيم باريس (٢٣ سنة) حققت بـ «الصدقة» ما يعجز عنه
البوليس قانوناً.
كيم تعيش لدى أحد مكاتب التحريات الخاصة في الولايات المتحدة. ورات
ان «الصدقة» مع المشتبه به قد تكون المدخل لك الغموض الذي احاط
بواقعة قتل طفل ثلاثة أعوام.
على أية حال، نجحت، كيم في كشف النقاب عن الجريمة وذلك بعد
شهرين فقط من التعرق على المشتبه به.
وقد اعترف لها البوليس بالفضل في التوصل الى ما عجز عنه

بعد الحكم بسجنه ٦ مرات مدى الحياة اعترافات مذهلة لـ «الثعلب» الذي أشاع الرعب بانجلترا

لندن - الشرق الاوسط :
«الثعلب» دخل الزنازة ليضي ستة احكام بالسجن مدى الحياة .. وزوجته - التي لم تصدق - دخلت مصحة
الامراض العقلية.
كانت «الشرق الاوسط» قد تلعت قبل سبعة اشهر قصة هاتك الاعراض الذي سماه الناس «الثعلب» ..
وذكرت «الشرق الاوسط» في حينه انه كان يقتحم المنازل ليعتدي على الزوجة بحضور زوجها وعلى الشقيقة بحضور
شقيقها .. بل كان يرغم الشقيق على الاعتداء على شقيقته وهو يراقب ..
وأخيرا كشف النقاب عن هوية
«الثعلب» في لائحة الاحكام التي
اصدرها قاضي محكمة الجنايات في
مدينة سانت اوليانز شمالي لندن .
على مدى خمسة اشهر متتالية الى ان
سقط في يد العدالة .
زوجة المجرم - جرجينا فيرلي - لم
تصدق ان زوجها هو الثعلب حين القي
القبض عليه ، ولم يكن باستطاعة
القضاء او البوليس - قبل صدور الحكم
- القول بان التهم المقتل هو الثعلب
ففي ذلك استباق لحكم المحكمة .
ورفضت الزوجة تصديق
الاجتهادات بان زوجها هو هذا الثعلب
الذي اتى من جرائم الاغتصاب اكثر ما
يمكن ان يبلغه خيالها .
لكن حكم المحكمة اللية قبل الماضية
لم يترك لها مجالاً للشك ، او بتعبير أدق
الاصل الذي يحمله الشك . وانهارت
الزوجة وانتقلت الى مصحة الامراض
العقلية .
وجاء في التحقيقات التي اجريت على
المجرم في حبيبات الاحكام التي
صدرت بحقه انه كان يلقب مع ضحاياه
ما كان يراه في افلام الفيديو البشعة



لندن - الشرق الاوسط :
رفض القاضي في محكمة كايونارون
(ويار) اللية قبل الماضية تصديق
حيثيات الدعوى التفاصيل الدقيقة
قائلاً ان الجمهور ليس بحاجة الى
الاطلاع عليها .
الدعوى المصودة هي تلك المقامة
ضد القس امير اوين وتتخلص في ان
القس الذي يبلغ من العمر ٦٢ عاماً
منهم بالتشبه ببيت الموتي وتحرير
رسالة تهديد بالقتل .
وقال القاضي انتوني ايفانز :
«لا
اعتقد ان الجمهور بحاجة الى الدخول
في تفاصيل الاتهامات وما قيل بان
القس صنع بحق الجحش !!
وكان وكيل النيابة ، هودانيل ، قد
سبق القاضي الى اقتراح حجب
التفاصيل عن العامة لما قد تسببه من
فزع وازعاج نفسي» .

جريمة هزت مصر: رجل يقتل زوجته وأولاده الثلاثة ليبدأ حياة جديدة مع زوجة جديدة!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
كشفت قوات المباحث المصرية غموض
حادث بضع اقدم عليه اب قتل زوجته
وأولاده الثلاثة ليبدأ حياته من جديد .
وكانت خبيث المأساة قد تكشفت عندما
عثر على جثة الأم وأحدى بناتها في أحد
الحقول بمحافظة الشرقية خلال شهر يناير
(كانون الثاني) الماضي وبات التحريات عن
شخصية الزوجة والطفلة وتبين ان زوجها
سيد سليم ابو هريسة كان دائم الشجار

استمرار العاصفة الثلجية في الاردن ومصر ٣ اشخاص في انهيار منزل

عمان - وكالات الأنباء : توفي مساء
امس ثلاثة مواطنين واصيب شخص
رابع باصابات خطيرة اثر انهيار منزل
في حي السور بمدينة عمان من جراء
تراكم الثلوج .
وما زالت غرف الطوارئ التي
انشئت في كل محافظة لمواجهة أية
طوارئ قد تسببها العاصفة الثلجية
تواصل عملها بشكل دائم .
وتتوقع مصادر الارصاد الجوية
الاردنية ان تخف حدة العاصفة
الثلجية في البلاد ابتداء من اليوم .
واعلن رئيس سلطة المياه المهندس
محمد الكيلاني ان كميات المياه في سد
الملك طلال قد وصلت امس الى ٤٠
مليون متر مكعب ومن المتوقع ان تصل
الى ٤٧ مليون متر مكعب .
واعلن امس عن استمرار تعطيل
الجامعات الاردنية والمعاهد العليا
والمدارس في الاردن بسبب رداءة
الاحوال الجوية .
وأجرى الأمير حسن نائب الملك ،
اتصالاً هاتفياً مع الملك حسين عامل
الاردن الموجود حالياً في فيينا في زيارة
خاصة ، نقل اليه تحيات وطماننة عن
احوال الشعب الاردني اثر العاصفة

نودار
عطر يتوج
وانوثة تكتمل

يتاح بكافة محلات العطور والكبرى وأهـبـ ليات

غازز
مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

الكبير المصري
تسوق اليوم
في بوابتك

وانتي اهد
الذين يحاولون
تسوق اليوم
في بوابتك

السلام...

جدة: مؤسسة الشموخ
طريق الملك عبدالعزيز - جدة - ٢٥١٩٩٢٢
محلات محمد سعيد القوموي
سوق جيرة الروي : ٦٦١ ٤٦٤٣
الرياض: مؤسسة الشموخ
شارع العليا والتمري : ٤٦٥ ٨٣٤٣
مؤسسة الشموخ
العليا : مركز القافز : ٤٦٤ ٦٩١١